

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ № 19 (324)



ГР А Д А Н Ц И И

Культуры

12+



Анна ЦЫБУЛОВА:

«Большая радость выступать с Волгоградским симфоническим оркестром»

5 стр.



Вероника КОСЕНКОВА:

«Надо доставлять лексическую радость»

8 стр.



КАРНАВАЛ ВОЛШЕБНЫХ СНОВИДЕНИЙ

Страна чудес
Валерии Зайцевой

13 стр.

Белое и черное

Волгоградский ТЮЗ показал премьеру спектакля по самой романтической повести Достоевского



Классический текст Федора Михайловича Достоевского «Белые ночи» не был предназначен для сцены. Однако, как правильно заметил, предваряя пресс-показ спектакля «Белые ночи», режиссер-постановщик заслуженный артист России Альберт Авходеев, эта вещь десятки раз была инсценирована в театре и кино. Ее колдовская атмосфера притягивала и притягивает, что не удивительно.

Можно вспомнить и фильм 1934 года Григория Рошала и Веры Строевой, где дебютировала Любовь Орлова, и многочисленные работы кинематографистов США, Италии, Индии, Кореи (!). Вот как манит и тревожит эта печальная красивая сказка, родившаяся в России позапрошлого века на берегах Невы.

Пресс-релиз театра юного зрителя обещал нам рассказ о непростой любви, поисках счастья, заблудившегося в ответах белых ночей.

Да, белые ночи – это не просто символ Санкт-Петербурга, это время, когда солнце зависает над горизонтом и на улице просто не успевает стемнеть. Прозрачные вечерние сумерки окутывают дома и улицы, тихо и постепенно переходят в утро. И можно долго идти по пустому ночному городу, не чувствуя часов и минут, погружаясь в странную призрачность этой атмосферы.

И вот именно в такой мистической белой ночи у Достоевского встречаются двое – Он и Она. Эта встреча явно не случайна, она рождает Нечто – то ли фантазии, то ли безумные чувства. Двое совершенно незнакомых, чужих людей встретились, как две песчинки в огромном и враждебном мире, над которым парит прекрасное звездное небо.

В спектакле ТЮЗа все так и в то же время не так. Где же тени белых ночей, их нежный свет?.. Героев этого спектакля окружает практически ночной мрак, предгрозовая тьма (громы и молнии не замедлят грянуть и вспыхнуть).

Это состояние «нуара», тоски, повышенной геомагнитной активности чувствуется с первых нервных сцен. Мечтатель (Игорь Гришалевич) – подвижный, стремительный и гуттаперчевый. Он появляется из ниоткуда, протискиваясь между скульптурой и постаментом. Он смело произносит монолог, вскарабкавшись на голову каменного льва, украшающего мост. Мечтатель бежит, падает, стремительно поднимается на парашут набережной канала, раскачивается на подвесной скамье – видимо, это намек на подвешенное, нестабильное его мироощущение.

Свет в спектакле ослепительно белый, почти убийственный, мертвящий.

Он кинжальными лучами взрезает тьму. Он становится чуть ли не еще одним действующим лицом спектакля. Художник по свету Елена Древалёва – приглашенный мастер, световик Большого театра. Она запомнилась волгоградским театрам космическими световыми эффектами в спектакле «Маленький принц» нашего театра кукол. В «Белых ночах» это магическое освещение подарило нам несколько красивейших моментов – когда свет «нарисовал» элегантные силуэты ажурной ограды, стоящей перед ней изящной девушки и ее спутника.

Сценограф Ольга Чебыкина создала узнаваемый и стильный образ Петербурга. В этой, на первый взгляд, статичной декорации читаются и Львиный мост на Грибоедовском, и великолепные перспективы петербургских улиц, и сумрачные дворы-колодцы. Да, это обобщение – но какое точное, с питерскими неброскими сероватыми оттенками, мороком дождя, прекрасными и далекими дворами и соборами. Их видим в коротких вспышках-отсветах грозы.

На протяжении всего спектакля, который длился около часа, я пыталась понять, что здесь, грубо говоря, понарошку, а что взаправду. Есть ли тут любовь или то мираж, придуманный поэтом – Мечтателем?

(Окончание на стр. 6)

В Волгоградской области отметили сотрудников архивной службы

Государственные документы и личные материалы заслуженных деятелей науки, образования, здравоохранения, культуры Волгоградской области, а также архивные справки советского периода и описи царских времен – весь этот важный исторический материал хранит в своих фондах региональная архивная служба, которая отмечает 100-летие со дня образования.

На торжественном мероприятии, приуроченном к юбилею службы, за многолетний добросовестный труд отмечены 38 специалистов.

– Сто лет в жизни учреждения – это огромный отрезок, за который целые поколения преданных своему делу людей отдавали силы сохранению истории. И благодаря этому труду создается картина нашего прошлого, – подчеркнул председатель регионального комитета культуры Станислав Малых, вручая отличившимся работникам федеральные ведомственные награды, почетные грамоты и благодарственные письма губернатора, органов законодательной власти и др.

В 1923 году при президиуме Царицынского губисполкома появилось губернское архивное бюро, осуществлявшее функции архивного управления и архива в целом. Уже к концу года в архивном бюро было сконцентрировано 48 архивных фондов, что положило начало формированию системы архивной отрасли на территории современной Волгоградской области. В 1938 году архивное управление и областной архив были разделены. С этого времени государственный архив существует самостоятельно.

Уполномоченным органом исполнительной власти Волгоградской области в сфере архивного дела ныне является региональный комитет культуры.



По состоянию на 1 января 2023 года в систему архивной службы, помимо уполномоченного органа, входят три государственных архива (Государственный архив, Центр документации новейшей истории и Государственный архив документов социально-правовой защиты граждан Волгоградской области) и 38 муниципальных архивов в районах и городских округах. Сеть архивных учреждений осуществляет комплектование, учет, хранение и использование архивных документов в целях информационного обслуживания органов государственной власти и обеспечения общественных потребностей в ретроспективной документной информации.

В региональном Госархиве на хранении находится свыше шести тысяч фондов, порядка 13 тысяч описей, более 1,2 миллиона единиц хранения за период с XVIII века по наше время. Среди них – фонды органов власти и местного самоуправления, промышленных предприятий, учреждений образования, полицейских, жандармских, военных, судебных, религиозных учреждений и общественных организаций досоветского периода.

Материалы советского периода содержат информацию об истории государственной власти и управления, экономике, социально-культурной сфере, административно-политическом управлении, юстиции, суде, прокуратуре, общественных организациям.

Кроме того, научно-справочная библиотека хранит более 40 тысяч печатных изданий и свыше 30 тысяч изображений за период с XIX по XXI век. В настоящее время в списке источников комплектования состоят 146 организаций и 42 держателя личных фондов, ежегодно архив пополняется более чем на 10 тысяч единиц хранения.

Архивы играют важную роль в деле сохранения национальной и исторической памяти. Благодаря ежедневному кропотливому труду многих поколений архивистов сформировано уникальное собрание документов, рассказывающих о различных этапах истории нашей страны, становлении и развитии государственности, позволяющих нам прикоснуться к богатому наследию Отечества.



Наши библиотекари победили во всероссийской онлайн-викторине

Сотрудники Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых одержали победу в патриотической викторине в составе команды регионального отделения Всероссийского общества слепых.

Акцию «Операция Суворов – кульминация», приуроченную к 80-летию освобождения Смоленска, организовало Всероссийское общество слепых. В число участников мероприятия вошли представители Белоруссии и шести регионов России: Брянска, Волгограда, Костромы, Московской области, Смоленска, Твери. Специальная библиотека для слепых совместно с региональным отделением ВОС приняла самое активное участие в проведении дистанционной патриотической викторины на знание истории освобождения Смоленской земли от фашистских агрессоров и концерте.

Специалисты библиотеки вошли в состав команды игроков города-героя Волгограда, которая по итогам викторины заняла первое место. Также они оказали помощь своим незрячим читателям в съемке роликов для онлайн-концерта, продемонстрированного в ходе акции.

В феврале этого года библиотека совместно с Волгоградской РО ВОС и коллегами из Москвы подготовила и провела патриотическую акцию «Сталинградская битва. Перелом», посвященную 80-летию победы под Сталинградом.

При этом специалисты библиотеки осуществили организационно-методическое сопровождение мероприятия и впервые выполнили тифлосопровождение (аудиоописание для незрячих) основных военно-исторических объектов Волгоградской области. В результате незрячие и слабовидящие пользователи из 74 регионов России смогли дистанционно познакомиться с героическим наследием Сталинграда.

По оценкам членов ВОС, всероссийская патриотическая акция «Сталинградская битва. Перелом» стала образцовой, а опыт ее проведения лег в основу организации подобных мероприятий. В ближайшие годы по методике, разработанной волгоградцами, для членов ВОС состоится цикл всероссийских патриотических акций, посвященных 80-летию освобождения советских территорий от немецко-фашистских захватчиков.

Волгоградцы могут получить архивные справки через Госуслуги

Комитет культуры Волгоградской области напоминает, что на портале Госуслуги доступна для предоставления в электронном виде услуга «Получение архивных справок, выписок и копий, связанных с социальной защитой, пенсионным обеспечением, необходимых для получения льгот и компенсаций».

Услуга предоставляется в соответствии с Федеральным законом от 22 октября 2004 года № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». Данная государственная услуга предоставляется физическим лицам или их представителям – физическим лицам, действующим на основании доверенности.

Срок услуги – 21 рабочий день. Результатом являются архивные справка, выписка или копия документа. Ссылка для подачи запроса <https://www.gosuslugi.ru/600149/1/form>

Эстафета культуры дошла до Михайловки

В зональном этапе VIII областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры», посвященной 80-й годовщине победы в Сталинградской битве, приняли участие творческие делегации семи муниципалитетов: Кумылженского, Клетского, Киквидзенского, Серафимовичского и Фроловского районов, а также городов Фролова и Михайловки.

В фойе на первом этаже Михайловского дворца культуры расположились выставочные экспозиции на тему Великой Отечественной войны, подготовленные местными краеведческим музеем, библиотекой и выставочным залом. Посетители увидели подлинные фото эвакогоспиталя и картины талантливых художников, связанные с историей Сталинградской битвы.

В большом концертном зале ГДК в прологе зонального этапа эстафеты культуры народный оркестр русских народных инструментов «Озорные наигрыши» исполнил арию памяти узников – жертв концлагерей Вадима Бибергана. Под звуки арии актер народной театральной студии «Наш театр» Виталий Ткачев продекламировал монолог «Будет такой день».

Коллективы Михайловки первыми показали программу. В массовых театрализованных номерах приняли участие более 200 молодых и юных горожан и около сотни представителей творческих коллективов: театральной студии «Наш театр», ансамблей «Сувенир» и «Русская песня» ГДК, а также этнокультурного центра «Вольница», танцевального коллектива Ledy Dэнсе при социально-досуговом центре для подростков и молодежи.



В течение всего дня зрители и гости эстафеты наблюдали выступления самых талантливых и ярких коллективов Волгоградской области, наслаждались творчеством артистов разных жанров: казачьих ансамблей, театральных, вокальных и танцевальных коллективов.



Библиотека нового поколения теперь есть и в Быковском районе

В библиотечной сети Волгоградской области очередное пополнение – по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в р. п. Быково на базе Центральной районной библиотеки имени Михаила Лукунина создана модельная библиотека.

Это уже вторая библиотека нового поколения, открывшаяся в этом году в нашем регионе. В торжестве по этому случаю приняла участие заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

– Открытие новой модельной библиотеки является замечательным подарком для жителей поселка Быково, ее читателей и библиотекарей в год 85-летнего юбилея библиотеки и 105-летия со дня рождения Михаила Лукунина. Эти две юбилейные даты выделяют ее среди других библиотек региона. После модернизации сельчане получили не просто современное пространство для комфортного чтения, но и место для интеллектуального досуга и творческого развития, – отметила Елена Евдокимова.

Помещения Центральной районной библиотеки имени Михаила Лукунина модернизированы в уникальном дизайне. Учреждение культуры носит название «Волга-родина! Я твой. Я капля Волги...». Фишка дизайн-проекта – как будто парящее в воздухе название реки Волги с продолжением названия модельной библиотеки. Появились новые зоны: «Книжное пространство», «Причал Михаила Лукунина», «На волне библиотечной», «Тихая гавань», «Акватория», «Книжный трюм» и другие.

Для пользователей модельной библиотеки стал доступным широкополосный интернет. Приобретены изготовленная по индивидуальному заказу библиотечная мебель, современное компьютерное и мультимедийное оборудование, проекционный комплект «Интерактивная книга».

Книжный фонд модельной библиотеки обновился на 2070 экземпляров – это 15 процентов от его объема. Новые книги заняли свои места на стеллажах в соответствии с отраслями знания, по алфавиту и выделенным зонам.

После модернизации здесь будет реализован инновационный проект по продвижению книги и чтения в организованном библиокафе «Читать подано!». Оно станет местом притяжения читателей и проведения их досуга в непринужденной обстановке. Также здесь подготовят программы «Познаем народы мира – познаем себя» (воспитание толерантного отношения друг к другу независимо от национальности и вероисповедания) и «Финансовая грамотность: всё, что вы хотели знать» (для всех возрастных групп пользователей), к тому же заработает двухуровневая школа профессионального мастерства Biblioprofi.

Для людей с ограниченными возможностями здоровья в новой модельной библиотеке появились условия получения равного доступа с другими категориями читателей. Им выделено оборудованное пользовательское место: компьютер и его клавиатура со знаковым распознаванием, портативный видеоувеличитель, электронный ручной увеличитель для слабовидящих, портативная информационная система для слабослышащих. Так как библиотека находится на втором этаже Центра культуры и досуга, здесь приобрели мобильный гусеничный подъемник «Барс».

Во ВГИИКе ввели «Основы российской государственности»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры стартовал цикл лекций об основах российской государственности. Первую встречу-лекцию со студентами провел кандидат исторических наук, доцент, профессор, специалист областного центра казачьей культуры, руководитель ресурсного центра ВРО «Ассамблея народов России» Ю. Ф. Болдырев.

Как отметили в вузе, эта идея окончательно сформировалась после заседания Государственного совета по вопросам молодежной политики, на котором президент России Владимир Путин заявил, что задача российских властей сейчас – «обеспечить глубокую, содержательную преемственность поколений». При этом он отметил, что «российская молодежь попала под шквал информационных атак, ей нужно дать опору».

– Сегодня подрастающему поколению необходимо дать четкие ориентиры не только нашей отечественной истории, но и основных этапов государственного строительства, это основная цель курса, – отметил Юрий Федорович. – К сожалению, общественный курс, открытые лекции на эту тему пока есть только во ВГИИКе.

Впереди слушателей ждут еще пять встреч из этого цикла. С приветственным словом к присутствующим в зале обратилась и. о. ректора ВГИИКа Оксана Лукунина, подчеркнув значимость и актуальность таких проектов. Кандидат юридических наук, директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области, председатель Совета ВРО «Ассамблея народов России» Лидия Будченко рассказала о важности для будущих поколений сохранения истории своей страны. Лекция имела большой успех среди слушателей.



Директором Горьковки стал волгоградский писатель

Директором главной библиотеки Волгоградской области назначен писатель, журналист, издатель Александр Лепещенко.



Александр Анатольевич родился в 1977 году. Окончил факультет журналистики Волгоградского государственного университета. Член Союза писателей и Союза журналистов России, главный редактор литературного журнала «Отчий край».

Лауреат премии имени Виктора Канунникова (2008), Международного литературного форума «Золотой витязь» (2016, 2018), Южно-Уральской международной литературной премии (2017), финалист Национальной литературной премии имени В. Г. Распутина (2020), государственной премии Волгоградской области (2022), журнала «Российский колокол» (2022) и др.

Автор повестей «Монополия», «Магnum, прощай!», романов «Смерть никто не считает», «Владимир Необходимович» и других книг прозы. Публикуется в российских и зарубежных журналах, в «Неве» – с 2020 года. Награжден почетной грамотой губернатора Волгоградской области (2021), является победителем областного конкурса «Лучший менеджер года» (2008).

В разные годы работал главным редактором газеты «Заволжье» Николаевского района, главным редактором Камышинской ежедневной общественно-политической газеты «Диалог», заместителем генерального директора издательства «Учитель» (Волгоград).

С 2023 года входит в жюри Международного телевизионного фестиваля военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь» (ГТРК «Волгоград-ТРВ»).

В «Царицынской опере» – новый дирижер

В первый октябрьский день за дирижерским пультом балета «Лебединое озеро» убедительно и изящно смотрелась Екатерина Васильева, которая принята в штат театра в новом, двадцатом сезоне.

Впервые знакомство с театром «Царицынская опера» у дирижера состоялось в январе этого года, когда она управляла оркестром при исполнении лирической оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Тогда Екатерина Васильева отметила профессионализм музыкантов. Позже поступило предложение поработать с «Царицынской оперой», которое она с радостью приняла. Хотя решение далось непросто, поскольку дома, в Рязани осталась семья и родной музыкальный театр, с которым Екатерина Сергеевна продолжает сотрудничать.

– Окончательно определиться мне помог классический репертуар «Царицынской оперы», который мне близок, – отметила Екатерина Васильева. – Я признательна руководству театра за оказанное доверие. А силы воли, выдержки и физической выносливости, надеюсь, мне хватит. Я не стремлюсь конкурировать с мужчинами-дирижерами, ведь женщина, по моему мнению, всегда должна оставаться женщиной в любой профессии. Да, иной раз физически и психологически сложно отыграть трехчасовой спектакль, при этом контролируя все процессы на сцене и в яме. Ведь важно свести воедино три линии: сюжетную, вокальную и оркестровую, от этого зависит, случится ли настоящее волшебство. В Волгограде всё совпало: музыкально-выразительный и отзывчивый оркестр, слаженный коллектив хора, яркие солисты – как вокалисты, так и артисты балета.

Екатерина Васильева постоянно повышает свое мастерство и не прекращает учиться. Она окончила Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых, Астраханскую государственную консерваторию, Астраханский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского. По окончании ассистентуры-стажировки в Астра-



ханской консерватории в 2023 году по программе «Искусство дирижирования симфоническим оркестром» получила диплом артиста высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Екатерина Сергеевна удостоена специального приза за лучшую хормейстерскую работу и стала лауреатом конкурса молодых дирижеров-хормейстеров им. Казачкова, она обладатель Гран-при международных конкурсов, участница проекта New Opera World на Камерной сцене Большого театра (ГАБТ) им. Покровского.

«Ван Гог за тушенку»

В выставочном зале музея Машкова открыта выставка мужского аутсайдерского искусства «За Стеной». Это смелое художественное самовыражение необычных авторов, резидентов проекта «Аутсайдервилль». Искусство аутсайдеров по праву заслуживало внимание знатоков изобразительного искусства, владельцев частных галерей и коллекционеров. Выставка традиционно проходит в рамках ежегодного фестиваля PSYFECT, с его обширной программой лекций и дискуссий, начиная с 2017 года.

Ни для кого не секрет, что четверть населения нашей планеты испытывает те или иные проблемы с психическим здоровьем. А в течение жизни с этими проблемами сталкивается практически каждый третий-четвертый человек. И одной из главных задач современного общества является возможность обратить внимание на людей с психическими расстройствами и проблемами, освободив их от опасности навешивания ярлыков, пренебрежения и изгнания из доступной для них среды.

В новой выставочной экспозиции «За Стеной» представлено более 100 работ 25 художников-аутсайдеров со всех уголков России и Белоруссии, представителей самого актуального искусства. Выставка задумана и проводится в сопровождении кинопоказов, экскурсий и множества других интересных и познавательных событий. Традиционно тема фестиваля ежегодно меняется. Так, в 2023 году организаторы решили обратить внимание публики на психическое здоровье мужчин.

На открытии экспозиции, как и в прошлом году, побывала гостья из Северной столицы Ольга Фоминых – одна из основательниц и главных резиденток проекта поддержки людей с ментальными особенностями и художников-аутсайдеров в городах России и Санкт-Петербурге «Аутсайдервилль».



– Главное для наших авторов – реализовываться с помощью творчества, улучшая качество своей жизни, – рассказывает Ольга. – У нас много таких примеров, когда этот процесс происходит и развивается весьма масштабно. На этот раз для экспозиции мы подобрали работы мужчин и посвятили ее памяти Сергея Сэ, который активно сотрудничал с нашим движением. К сожалению, этой весной он принял решение по своей воле уйти из жизни. Да, так случается, и нередко...

Работа Сергея «Святая Мария. Прямой эфир», представленная на выставке, говорит о многом. Это его наглядная попытка обратиться к обществу и напомнить о мощном влиянии информационного поля на обычного человека. Это также можно назвать попыткой вырваться за собственные рамки информационного поля, призвать к пониманию и принятию друг друга...

Выбор в пользу творчества – это достойный и, я бы даже сказала, самурайский путь. Не изменять выбранному пути – большой труд. Но хочется напомнить, что есть и успешные истории наших резиденток, когда они становятся востребованными и успешными людьми.

В свою очередь волгоградский психиатр Юрий Осадский поддержал мнение о важности и своевременности данного проекта, нацеленного в первую очередь на достижение творческой реализованности и душевного равновесия человека. Юрий Юрьевич, не раз получавший от своих пациентов характеристики как очень грамотный, искренний и честный специалист, всегда поддерживает идею продвижения знаний о ментальных и психических состояниях здоровья в массы, проводит лекции, участвует в конференциях и других креативных мероприятиях.

Врач-психиатр считает: для того чтобы наше общество как-то двигалось в этом развитии, и нужны такие большие просветительские мероприятия со своей историей, как фестивали, передвижные выставки. Нужна также площадка, где психологи, психиатры, священники смогли бы пообщаться между собой, обменяться идеями, послушать высту-



пления и лекции, посмотреть тематические фильмы. И, возможно, ответить на сакраментальный вопрос: «Где та тонкая грань между творчеством и безумием?»

Кроме того, хочется, чтобы все эти мероприятия получили свое развитие и продолжение и проходили в нашем городе не раз в год, а на постоянной основе и не были привязаны к конкретному фестивалю.

Действительно, сейчас даже стало модным рассуждать об арт-терапии, ее поддержке и продвижении. Так, например, в одной из социальных сетей существует группа художников, носящая ироничное, но вместе с тем о многом говорящее название «Ван Гог за тушенку». Им важно понимать, как жить и выживать в современной действительности, обращая на себя внимание и зарабатывая своим творчеством на «кусочек хлеба и тушенку».

Что же могу сказать о своих впечатлениях после просмотра произведений целого коллектива необычных авторов? Да, они приоткрывают дверь в мир со своим видением и болью... Эти яркие, интересные авторы задают мировоззрение и настроение, которые далеко не всегда являются понятными и позитивными... Скорее – наоборот. Как, впрочем, сама жизнь. Это Андрей Вавилов со всей работой «В плену линии поведения», Александр Савченко со «Жрицей», Сергей Федулов, предлагающий посмотреть на «Встречу с товарищем Сталиным на Луне», Сергей Эс с «КВИ Сумирп. Сеанс связи», Юрий Сыч с «Большинской сказкой».

Нужно помнить, что аутсайдерское искусство – это одно из многих художественных направлений, представители которого нередко, хотя и не обязательно, но имеют ментальные особенности или психиатрический опыт. Многие из них, не получив академического образования, создают самобытные работы, кардинально отличающиеся от основной массы произведений искусства, без ориентации на зрителя или художественный шаблон. Они трудятся самозабвенно и аутентично, исключительно для себя, находясь на границе социальных групп, систем и культур, испытывая влияние противоречащих друг другу норм и ценностей, создают самобытные произведения, свободные от эстетических, этических и социально-политических стереотипов.

Зрителям после знакомства с выставкой «За Стеной» начинает казаться, что они приблизительно знают, «о чем говорят мужчины» через свое творчество. Но о чем они молчат – это веками скрытая за завесой установок традиционного общества с его архаикой, коллективным договором и межгендерными отношениями тайна. В современном мире – это загадка и для самих мужчин. Однако представители, пожалуй, самого честного и бескомпромиссного искусства – аутсайдер-арта – нашли инструмент для высказывания, артикулируя необъяснимые, глубоко спрятанные, противоречивые, а иногда откровенно травматичные и экспрессивные состояния с помощью обыкновенных красок и холста...

И да, великий Ван Гог им в помощь...

Нина БЕЛЯКОВА

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ.М.ГОРЬКОГО

ВЫСТАВКА фоторабот

НАТАЛЬЯ
ПОНОМАРЕВА



АНТЮФЕЕВ
ИЛЬЯ

Волгоград 2023

Фотоноты Волгограда

В Волгоградской областной библиотеке им. Горького открыта фотовыставка члена регионального отделения Творческого союза художников и Суворовинской организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» Ильи Антюфеева и его сокурсницы по ВГИКУ Натальи Пономаревой.

В экспозиции представлены работы, в которых авторы запечатлели виды Волгограда и окрестностей. И если Илья уделил внимание вечернему и ночному городу, где главными героями стали уличные музыканты в свете огней и уличного антуража, то Наталья показала красоты острова Сарпинского.



На открытии выставки побывали не только те, кого привлекает фотоискусство, но и некоторые музыканты, попавшие в объектив, в частности брат и сестра Масановы – Тамара и Владимир. Поэтому посетители получили удовольствие и от интересных снимков, и от музыкальных номеров.

Выставка находится на втором этаже библиотеки и будет экспонироваться в течение месяца.

Геннадий ИВАНОВ,
г. Суворовино



Память сильнее времени

Стартовал IV Всероссийский молодежный конкурс художественных работ, посвященный 80-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 79-летию победы в Великой Отечественной войне.

Тема творческого состязания – отражение в произведениях осознания молодыми людьми событий Великой Отечественной и Второй мировой войн: героизм жителей непоколебленного блокадного Ленинграда, война на глазах молодых («Детство, опаленное войной», «Батальные сцены», «Всё для фронта, всё для Победы!», «Подвиг народный», «Страшные годы войны – грозные годы блокады», «Сердцем прикоснись к подвигу», «Мы сохраним мир», «Красота и гармония мира», «Возвращение к мирной жизни».

Отдельно оценивается тема, вынесенная в 2023 году в номинацию «Герои России» и пред-

ставляющая собой портреты современных военнослужащих, участвующих в специальной военной операции.

Для участия необходимо до 1 апреля 2024 года заполнить форму заявки по ссылке <https://vgiik.com/metod/260-pamjat-silnee-vremeni.html>
Учредители конкурса: комитет культуры Волгоградской области, региональное отделение Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию», Волгоградский государственный институт искусств и культуры и региональное отделение Российского военно-исторического общества.

«За наших! За Родину!»

В Волгоградском институте искусств и культуры студенты и представители Центра патриотического воспитания «Виктория» провели благотворительный концерт.



В зале присутствовали почетные гости: заместитель председателя Волгоградской городской думы Геннадий Кузнецов и председатель регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, почетный гражданин города-героя Волгограда полковник в отставке Александр Струков.

— Сегодня, когда страна борется за независимость, безопасность наших границ и сохранение исторической правды, крайне важно, объединившись, оказывать поддержку военнослужащим и добровольцам, находящимся в зоне специальной военной операции, — отметила и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

В благотворительном концерте выступили педагоги и студенты разных факультетов ВГИИКа, Волгоградского медицинского университе-

та, ВГСПУ, юнармейцы, учащиеся школ города. Впервые Волгоградский институт искусств и культуры объединил в большом патриотическом проекте молодежь разных учебных заведений, громко заявившую о своей гражданской позиции: «За наших! За Родину!»

Песни, танцы и стихи не оставили никого равнодушным, а «Марш славянки», исполненный ансамблем старинной казачьей песни «Станица», стал ярким финалом концерта, еще раз доказав, что во все времена песня объединяла людей и дарила надежду.

Педагоги и студенты ВГИИКа регулярно участвуют в благотворительных акциях и проектах, перечисляя заработанные средства в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО. Концерт «За Родину» зрители смогли посетить по «Пушкинской карте».

Укрепить боевой дух защитников Отечества

Преподаватели кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры, артисты фольклорного ансамбля «Станица» Юрий и Наталия Щербаковы с гуманитарной миссией побывали в зоне СВО.

Для четы Щербаковых это не первая поездка: супруги регулярно выезжают как в тыловые районы, так и на передовую, чтобы поддержать военнослужащих.

— На этот раз в ЛНР и ДНР мы поехали на нескольких машинах. Добравшись до места назначения, каждый отправился по своему договоренному маршруту: кто в детский дом, кто в госпиталь, а кто на полигоны. Гуманитарная помощь нужна всем. Помимо собранных посылок, в том числе и от волонтерской группы «Сердце матери», мы привезли письма для солдат. Они особо ценятся. Если бы вы видели глаза тех, кому не хватило конверта с посланием... Бойцам теплые слова с поддержкой очень важны, — поделилась Наталия Щербакова.

Юрий и Наталия с концертной программой выступили в нескольких госпиталях и на полигонах.

— Нас слушают и не хотят отпускать, ведь мы на концерте рассказываем, из какой экспедиции привезли ту или иную песню, и обязательно кто-то из ребят скажет, что это его хутор или станица... Бойцы ведь там из самых разных уголков России. В этот раз даже волгоградского парнишку встретили, — рассказывает Юрий Щербаков. — Некоторые ребята из госпиталя давали номера телефонов родственникам, чтобы мы позвонили им и передали горячие



приветы. Было несколько коротких выступлений в степи под открытым небом. Бойцы даже в пляс пускались, говоря, что мы зарядили их энергией и подняли настроение. И я чувствовал: хоть на какие-то минуты они забывали, где находятся, а значит, мы съездили не зря!

Семья Щербаковых планирует и дальше продолжать гуманитарные поездки, чтобы поддержать военнослужащих, а вернувшись, поделиться рассказами о сильном боевом духе защитников нашей Родины.



«Любо, братцы, любо!»

Новой программой под таким названием начал новый, 28-й концертный сезон оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой.

Лучшие казачьи коллективы Волгограда в сопровождении прославленного коллектива Волгоградской филармонии представили поклонникам целую палитру песенного народного казачьего творчества, подарив отличное настроение и фейерверк положительных эмоций.

Концерт открылся общим гимном казаков. Зрители, почти тысяча человек, немедля встали и начали подпевать артистам стройным хором с мест. Программа, автором которой стала дирижер оркестра Галина Иванкова, изобиловала строевыми песнями, лирическими напевами и плясовыми наигрышами. Трудно представить, но в некоторых номерах маэстро руководила одновременно более сотней играющих и поющих на сцене Центрального концертного зала артистов.

Атмосферу всеобщего праздника органично дополнили композиции с участием замечательных виртуозов — солистов оркестра. Ну а кульминацией вечера стало совместное исполнение участниками концерта и зрителями финальной песни «Встань за веру, русская земля». Зрители покидали зал неохотно, бурно обсуждая выступления своих любимцев.

На одной сцене вместе с оркестром выступали известные казачьи коллективы Волгограда. Среди них — Государственный ансамбль российского казачества, ансамбли казачьей песни «Лазоревый цветок», «Братья», «Станица» и ансамбль песни и танца «Казачья воля».

Первый концерт нового сезона стал настоящим калейдоскопом плясовых, свадобных, лирических, протяжных, строевых казачьих песен и авторских оркестровых композиций, в том числе фантазий и вариаций на народные темы.

— Начало сезона — всегда праздник. Мы приглашаем поклонников оркестра и любителей казачьего творчества провести субботний вечер в нашей яркой музыкальной компании, что даст возможность зарядиться оптимизмом и хорошим настроением, — сказала накануне Галина Иванкова.

В ближайших планах филармонического коллектива — концерт-спектакль для детей по мотивам сказки Александра Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» и новая программа «Душа России — балалайка», в которой в сопровождении оркестра выступит известный балалаечник из Москвы Никита Говоров.

Международный день музыки прошел под овации зрителей

Произведения Сен-Санса, Грига, Чайковского на сцене Центрального концертного зала прозвучали в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова. Специальным гостем программы стала известная пианистка из Москвы Анна Цыбулева.

— Композиторов-современников объединяет очень важное историческое событие: Григ, Чайковский и Сен-Санс в один год удостоены почетного звания и мантии доктора музыки Кембриджского университета в Англии, — рассказал Андрей Аниханов. — Мировое признание и, что важно, высочайшая профессиональная оценка труда композиторов, думается, достойный повод, чтобы объединить эти три великих имени в программе, посвященной Международному дню музыки. Несмотря на то что в Волгоградской филармонии музыка звучит ежедневно, концерт в день праздника музыки был наполнен особой энергией страсти и вдохновением. С первых нот на романтический лад публику настроила симфоническая поэма «Муза и поэт» Сен-Санса в исполнении симфонического оркестра и его солистов — Елены Аленькой (виолончель) и Альберта Жмаева (скрипка).

Фортепианный концерт Грига, в котором в сопровождении оркестра блистала Анна Цыбулева, эмоционально поднял зрителей настолько, что некоторые стали аплодировать и кричать «Браво!» уже после первой его части. Чувства и переживания слушателей вполне объяснимы: гениальная музыка Грига и завораживающие фортепианные пассажи талантливой пианистки не дали шанса остаться равнодушным. Анна Цыбулева окончательно покорила публику, проникновенно исполнив на бис пьесу Чайковского «Белые ночи».

Во втором отделении еще больше усилила романтический порыв симфония «Манфред» Петра Ильича Чайковского. Продолжительные аплодисменты зала стали лучшим подарком музыкантам в их профессиональный праздник.

— Для меня большая радость выступать на одной сцене с Волгоградским симфоническим оркестром, — сказала Анна Цыбулева. — Я от всей души благодарю зрителей за теплый прием и желаю Волгоградской филармонии процветания, всестороннего развития и аншлагов на всех концертах.

Анне Цыбулевой рукоплескали залы в России, Швейцарии, Японии, Китае, Великобритании. Она — «лучший выпускник — 2014» Московской консерватории, выпускник высшей школы музыки Базеля (Швейцария) с высшим баллом. В истории международного конкурса пианистов в британском Лидсе Анна стала второй женщиной-победителем. Пианистка сотрудничает с лучшими коллективами мира: Национальным филармоническим оркестром России, Токийским, Лондонским, Базельским симфоническими оркестрами.

Ее выступление в нашем городе стало возможным благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны».





Белое и черное

(Окончание. Начало на стр. 1)

Как известно, первое издание «Белых ночей» Достоевский посвятил своему другу, поэту Алексею Плещееву. В спектакле стихи ткутся из воздуха, в нем вибрируют строки Плещеева, пульсируют романсы Нестора Кукольника и Аполлона Плещеева (композитор Андрей Шишляников). Красиво. Мне понравилось.

Но ответа на свой вопрос я так и не получила. Лица актеров тонули в загадочном мраке. Металась и рвалась на свободу розово-сахарная Настенька – но кого же она все-таки любит, если любит вообще? Лицо Бабушки было скрыто еще и черными очками. Отдал или порвал письмо Мечтатель? Или это все-таки был сон?

Длинные реплики (фактически 99 процентов действия), округлые фразы XIX века, которыми говорят герои, добавляли зыбкости и поэтичности, но не прибавляли ясности. Не то чтобы было скучновато, но не могу сказать, что спектакль пролетел для меня как один миг, легко и быстро.

Так все-таки, о чем он?

О мнимой любви? О настоящей страсти?

О мужском благородстве?

О внутреннем сиротстве человека в огромном мире?

Или о природе творчества и таланта? И Мечтатель, который называет себя «художником своей жизни», сочинил и рассказал нам щемящую историю о полетах души, вечном поиске гармонии и понимания... В любом случае спасибо театру и всем, кто работал над этим новым спектаклем, за то, что взялись за такой непростой материал, заставили зрителей размышлять и чувствовать, приблизили к нам, людям другого века, гениального Достоевского...

В ТЮЗе продолжается капитальный ремонт, но коллектив театра не только не прекратил свою деятельность – напротив, продолжает показывать спектакли, регулярно совершая гастрольные поездки по сельским районам области, и радовать зрителей премьерными на других сценических площадках. Так, спектакль «Белые ночи» волгоградцы увидели на сцене ДК профсоюзов, детские постановки проходят в ДК Ворошиловского района.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Историю о слепой принцессе рассказали новые артисты

Спектакль «Иоланта» Петра Ильича Чайковского на сцене «Царицынской оперы» состоялся в новом составе. Одно из самых лирических и поэтических произведений великого композитора всегда востребовано зрителями. В спектакле появились новые солисты: Вадим Шишкин исполнил партию короля Рене, оруженосца короля Альмерика спел Сергей Липенко.

Постановка режиссера Михаила Косилкина приблизила зрителей к современности, одновременно сохраняя исторический колорит оперы, созданной почти полтора века назад.

Новый солист театра Вадим Шишкин служит в «Царицынской опере» с конца прошлого театрального сезона. За это время он успел исполнить партии Собакина в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Колена в «Богеме» Дж. Пуччини, Сурина в «Пиковой даме» П. Чайковского. По словам Вадима, в новом коллективе его приняли тепло и работать с коллегами, многих из которых он знал, ему очень комфортно.

– Для меня всегда важно получить новые впечатления от партии, даже если я исполнял ее много раз, – рассказал Вадим Шишкин. – Каждый спектакль – это новая история. Партию короля Рене я пел в Астраханском театре оперы и балета. Она довольно сложная, с высокой tessitura исполнения, и категоричная: король очень часто говорит «нет» и «но». К этой роли мне всегда нужно подходить особенно тщательно, при этом не просто вникать в музыку, а подготавливать себя в вокально-физиологическом плане.

Примечательно, что состав солистов оперы пополнился не только новыми исполнителями, но и выросшими из хора артистами. Так, сольную партию Альмерика спел Сергей Липенко, с успехом сыгравший в прошлом сезоне роли Натанаэля и



Спаланцани в опере «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Сергей считает партию оруженосца короля Рене важной в общем замысле произведения.

– Благодаря встрече Альмерика с Бертраном в замке зритель узнает, что принцесса Иоланта слепа, – отметил Сергей Липенко. – Именно поэтому король Рене скрывает ее в замке от герцога Бургундского Роберта. Партия оруженосца сложна своими репликами, ритмическими моментами, поскольку нужно быть внимательным и «не проспать» вступления в диалоги.

Наталья Пирогова в прошлом сезоне перешла в статус солистки оперы из артистки хора и исполнила партию Лауры, подруги Иоланты.

– Считаю важными для роста такие небольшие, но значимые роли, – поделилась Наталья. – Это новая ступенька, новое отражение меня в музыке. Партия очень удобная для моего голоса. В ней есть изюминка, Лаура и Бригитта (обе подруги Иоланты) показаны режиссером с новой стороны, меняется настроение героев в неизменном полотне музыкального материала.

Опера «Иоланта» считается наиболее радужным и безмятежным сочинением автора. История прозревающей принцессы, не ведающей о своей слепоте, – прославление внутренней красоты и духовного просветления.



Как и 35 лет назад, Ромео и Джульетта покоряют сердца зрителей

1 октября НЭТ начал свой 35-й, юбилейный сезон на большой сцене культовым спектаклем «Ромео и Джульетта». Именно с этой постановки в 1989 году громко заявил о себе новый театр Волгограда, который сегодня является визитной карточкой города-героя.

Директор Ангелина Шершень, обратившись к зрителям перед началом спектакля, поздравила всех с началом сезона. Она напомнила, что свою первую премьеру народный артист РФ Отар Джангишерашвили готовил целый год, чтобы удивить театральную публику Волгограда. И ему это удалось! Спектакль «Ромео и Джульетта» ознаменовал собой появление нового культурного явления, имя которому – НЭТ. На протяжении нескольких десятилетий его спектакли никого не оставляют равнодушным. Они восхищают и удивляют, их любят и осуждают, громко критикуют и дружно аплодируют.

– Следуя заветам Отара Ивановича, мы продолжаем удивлять волгоградского зрителя, из года в год доказывая, что мы – Новый экспери-

ментальный театр, – отметила Ангелина Шершень. – И в этом юбилейном сезоне практически каждый месяц будем выпускать премьеры!

За 35 лет сменилось не одно поколение главных героев. Сейчас на сцене блистает новая пара: Ромео – Алексей Жидков и Джульетта – Анастасия Жидкова. Эскала, князя Вероны, играет Павел Серов. Его герой, олицетворяющий закон, выступает в роли судьи, призывающего враждующие семейства одуматься.

На сцене меняются актеры, а в зале появляются новые зрители. Очередное поколение театральной публики соперничает героям, любит и страдает вместе с ними. Спустя 35 лет спектакль «Ромео и Джульетта» продолжает жить и покорять зрительские сердца.

Казачий театр торжественно открыл 31-й театральный сезон

Праздничная атмосфера нового творческого сезона радовала гостей театра перед началом спектакля «Музыка казачьей души». В зале Казачьей славы открылась выставка детских рисунков «Мир театра», организованная областной детской художественной галереей, в экспозицию вошли лучшие работы учащихся художественных школ России.

Для зрителей распахнула двери «Музыкальная гостиная», где свое творчество представил оркестр народных инструментов под управлением музыкального руководителя казачьего театра Игоря Дорохова.

– Дорогие наши, любимые зрители, самые долгожданные люди в нашем театре! – обратился к публике с приветственным словом директор театра Андрей Зуев. – Сегодня Волгоградский музыкально-драматический казачий театр открывает 31-й театральный сезон. Мы уже много поработали, недавно вернулись с Международного театрального фестиваля «На родине А. П. Чехова» в Таганроге, где получили заслуженную благодарность жюри и зрителей и с честью представили театральную культуру нашего славного города-героя. Мы готовим новые постановки, которые вы увидите совсем скоро. Это спектакль «Дядюшкин сон» по по-

вести Ф. М. Достоевского и спектакль «Гамлет» по пьесе У. Шекспира.

Символично и осознанно мы открываем театральный сезон спектаклем «Музыка казачьей души». Артисты и солисты театра долго готовились к новой встрече, побывали в творческих экспедициях по нашему региону, где по крупицам собирали новые работы, чтобы представить их вам.

Зрители долго не отпускали артистов со сцены, вновь и вновь вызывая их аплодисментами на поклон.

– Я благодарю вселенную за теплый сентябрь, прекрасное настроение и хорошую компанию, с которой мы посетили казачий театр. Мы получили огромное удовольствие, пел весь зал. Благодарю весь коллектив театра за приятно проведенный праздничный вечер, – сказала одна из зрительниц и отметила, что обязательно постарается прийти на следующие постановки.



Молодежке – 50! Смотрим в будущее

У Волгоградской областной библиотеки для молодежи – юбилей! Это хороший повод вспомнить, как все начиналось, какой путь она прошла и куда держит свой курс. Сегодня библиотека уже не та, какой была полвека назад, да и читатель совсем другой. Вернее, не читатель – пользователь.

Как все начиналось...

Библиотекам, работающим с молодежью, повезло особенно: мы всегда чувствуем себя молодыми. Мы с теми, кто является носителями нового, перспективного, креативного, кто всегда критикует существующую действительность, а порой активно ее отвергает. Остаться привлекательной для такой аудитории – задача для библиотеки во все времена сложная, но не невыполнимая.

Путь к 50-летию недолгий, но на этом пути библиотека совершенствовалась, трансформировалась, искала собственные формы работы с читателями, стремилась быть для своей аудитории особенной, не похожей на другие...

В 1973 году решением коллегии управления культуры, обкома комсомола в Волгограде на базе городской юношеской библиотеки была создана областная юношеская библиотека. Располагалась она на улице Мира, книжный фонд на тот момент составлял всего 12 тысяч экземпляров, а штат можно было сосчитать по пальцам одной руки: это библиотечка Н. М. Онищенко, заведующая читальным залом Л. А. Петрова, заведующая абонементом Л. Р. Филатова и, конечно, ее первый директор Л. И. Белая.

И только 1982 году библиотека получила новое здание на улице Череповецкой, где находится по сей день. Переезд занял полгода. Причем сотрудникам пришлось не только расставлять книги на полках, но и собственноручно собирать мебель. Открытие состоялось в апреле. Событие было по-настоящему торжественным: алюю ленту разрезал заведующий отделом культуры областного комитета КПСС Ю. В. Васильев. А затем состоялся митинг, на котором вместе с библиотечками и юными читателями присутствовали писатели, представители различных организаций. Выступающие говорили о важности той огромной воспитательной работы, которую проводит коллектив библиотеки.

«Просвещение» – визитная карточка Молодежки

Художественное витражное панно «Просвещение» – это не только гордость библиотеки и ее украшение, но еще и «праздник каждый день»: цветные витражные стекла, пропускающие дневной свет, создают впечатление солнечного дня. Посетители говорят, что в библиотеке при любой погоде светит солнце.

Автор панно – художник-монументалист Екатерина Пышта. Это ее первая столь крупная самостоятельная работа. Волгоградское отделение художественного фонда РСФСР предложило тогда ей поработать над витражами для областной юношеской (так она тогда называлась) библиотеки. Витраж – это сложный проект. От зарождения идеи, создания эскиза, сборки до монтирования в интерьере. Шел 1990 год, и молодая художница получила прекрасную возможность для творческой самореализации: она сама стала автором идеи, делала эскизы, а затем и работала с группой художников над их воплощением.

Более тридцати лет спустя витражи по-прежнему радуют всех, кто приходит в библиотеку, встречается здесь с друзьями или участвует в творческих событиях. А в последнее время витражи заиграли новыми красками – они стали отличным фоном для ярких костюмированных шоу и молодежных фестивалей, которые часто проходят в Молодежке.

Быть или не быть?

На наших глазах в мире происходят глобальные перемены. То, что считалось неизменным, вдруг перестает им быть. Казалось, библиотека с ее тысячелетней историей будет всегда. А между тем гамлетовский вопрос: «Быть или не быть» библиотеке – прозвучал не сегодня.

Диагноз состоянию библиотечного дела конца XX – начала XXI века поставила Екатерина Гени-

ева: «Революция в информатике, стремительное развитие цифровых технологий и глобальной сети интернет на наших глазах влияют на библиотеку столь решительно, что меняют не только всю систему комплектования фондов и подготовки библиотечных кадров, но и впервые ставят вопрос о границах библиотечного пространства и самих основах существования традиционных библиотек и их функций. Появляются новые социальные и информационные образования, готовые предложить альтернативы библиотеке – информационные порталы, интернет-кафе, технопарки, культурно-досуговые центры. Читатели массово покидают библиотечные залы и превращаются в удаленных пользователей; происходит глобальное отчуждение аудитории от книги, увлечение визуальными и слуховыми медиа; вместе с обесцениванием печатного документа и ускорением доступа к цифровым ресурсам исчезают, утрачиваются навыки чтения,



медленной, неторопливой умственной работы и рефлексии».

Библиотеки, конечно же, ищут решения по переустройству, пересмотру своих функций, приспособлению к новым условиям. Обдумывают новые модели библиотечного обслуживания, отношений с пользователями.

Волгоградская областная библиотека для молодежи также не стоит в стороне от этого процесса и ищет новые формы для сохранения и развития молодежного культурного пространства. Здесь происходят изменения и во внутренней структуре, и в организации работы.

Сложность заключается в том, что, во-первых, наибольшей популярностью среди подростков пользуется интернет. Всемирная паутина сегодня



и бетон – это одна из примет стиля. Все остальное покрыли штукатуркой яркого горчичного цвета. Особенность стиля – выделение зон. Поэтому в новом помещении постарались выделить зону для сотрудников библиотеки, проведения мастер-классов и, конечно же, различных мероприятий.

Стены приобрели горчичный оттенок. К слову, этот цвет идет рука об руку с человечеством еще со времен Римской империи. Откройте книгу «Pantone: XX век в цвете», и вы увидите, что горчичный присутствует в палитре каждого десятилетия (исключением стали лишь девяностые с их любовью к неоновым оттенкам).

В начале столетия «насыщенный горчичный» вдохновлял легендарного парижского модельера Поля Пуаре, двадцатые искрились «роскошным золотым», в середине века появился цвет с поэтичным названием «мимоза». Но, пожалуй, самым известным стал «винтажный золотой», который вошел в моду в семидесятых и часто выступал в тандеме с «зеленым авокадо» и «ржавым красным».

Известные живописцы боготворили горчичный цвет, который создает расслабленный уют, являясь ярким, но в то же время спокойным. Вспомните натуралистичные композиции Вермеера, melancholic пейзажи Левитана, горчично-медовые, дрожащие тона Эдварда Хоппера... В то время как мастера кисти использовали горчичный, чтобы запечатлеть ускользающую красоту, маляры с его помощью добавляли краски в обыденность.

Британские архитекторы разбавляли горчичными пятнами строгий консерватизм архаичной застройки – интеллектуальный и в то же время игривый, смелый, но уютный. Он добавляет тепла любому предмету, даже если это кашемировый шарф. Горчичный как желтый. Только лучше.

Молодые люди сами смогли поучаствовать в оформлении нового пространства. Например, яркое пятно в помещении – красное пианино – совместное творчество пользователей библиотеки и ее сотрудников. Позднее инструмент нашел друзей...

Библиотека для молодежи не ставит задачу всех сделать читателями, хотя это весьма престижно, но читают далеко не все пользователи. Главное – выработать у них привычку посещать библиотеку для решения своих проблем (в том числе досуга и увлечений).

Молодое поколение получает возможность без материальных затрат, качественно и с пользой провести свободное время, заняться творческой самореализацией. Всё это, в свою очередь, позволяет частично снизить напряженность, связанную с асоциальным поведением, причиной которого часто служит незанятость молодежи, повышает уровень ее интеллектуального и духовного развития, социальной и общественной активности.

Библиотека ни в коем случае не смещает фокус своей деятельности: ядром ее работы остаются книги, но в то же время это место комфорта, доступности и удобства, красоты и уюта. Место, где хочется проводить время, расти и развиваться.

**Елена ПЯТКИНА,
Елена ФИЛИМОНОВА,
Волгоградская областная библиотека
для молодежи**

является и развлечением, и способом общения, и источником информации, в том числе познавательной. Во-вторых, юная аудитория перестала быть пассивным объектом информирования. Ее важнейшей характеристикой является активность, молодые точно знают цену личному бренду и своей независимости. Для них важна индивидуальность и в учебе, и в работе, и в жизни.

И, чтобы оставаться востребованной, библиотеке недостаточно быть просто источником информационных услуг. Есть задача более приоритетная – стать центром творческого и интеллектуального общения молодежи.

Новые проекты, новые стены, новый контент, новые пользователи...

Сегодня зачастую интерьер, оснащение, формы работы учреждений культуры, в том числе библиотек, не отвечают возрастным предпочтениям молодежи. Тем не менее именно библиотека может многое сделать, чтобы стать привлекательной и соответствующей стилю жизни молодых людей средой.

Когда у библиотеки для молодежи появилась возможность измениться, здесь предпочли стиль лофт. Это, пожалуй, один из самых молодых и оригинальных стилей оформления интерьера. Он идеально подходит для тех, кому требуется простор, непринужденная обстановка и, конечно же, пространство для творчества. Стиль дает огромный простор для фантазии. К тому же можно стилизовать под лофт и обычную комнату.

В Молодежке удалось создать максимально открытое пространство с возможностью его зонирования. Часть стен оставили неотделанной: кирпич

Вероника КОСЕНКОВА:

«Надо доставлять лексическую радость»

По приглашению дирекции Камышинский драматический театр в середине сентября посетила заслуженный деятель искусств РФ Вероника Косенкова.

Вероника Александровна – известнейший в России и за рубежом педагог, член Общественной академии эстетики и свободных искусств им. Ю. Б. Борева, ведущий педагог Театральной школы Константина Райкина и Высшей школы деятелей сценического искусства при ГИТИСе (Школа Г. Г. Дадамяна), один из руководителей Международной театральной лаборатории, театральный режиссер и автор оригинальной методики воспитания голоса «Метоника». Педагог высочайшего уровня, на обучение к которому мечтают попасть как начинающие, так и опытные актеры.

В Камышин Вероника Косенкова приехала с миссией провести мастер-класс по публичной речи. В течение пяти дней в руках мастера находились артисты КДТ, а также преподаватели и студенты отделения «актерское искусство» Камышинского филиала ВГИИКа.

С этим уникальным педагогом судьба нас свела в сентябре 2022 года: спектакль «Из путешествий Фауста», поставленный на камышинской сцене режиссером Павлом Лаговским по «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина в 2020 году, был представлен на VII Всероссийском фестивале русских театров «Русская сцена» в Махачкале. Вероника Александровна входила в состав экспертной комиссии. Тогда, анализируя постановку, она уделила внимание практически каждому артисту и, как оказалось, всех запомнила.

Артисты камышинского театра абсолютно доверились педагогической интуиции мастера, практическое освоение ее авторской методики публичного общения продемонстрировало большие возможности и успехи, которые теперь нужно не только хранить, но и применять как ежедневный ритуал.

Вероника Александровна – приятный собеседник с отличным чувством юмора. В перерывах между занятиями мы бесстрашно воспользовались ее благосклонностью и постарались узнать о наших артистах то, что до этого дня не знали.

– Вероника Александровна, расскажите, пожалуйста, над чем вы сейчас работаете с артистами Камышинского драматического театра.

– Над речью в широком смысле слова. Многие думают, что сценическая речь – это какая-то другая речь. На самом деле, сценречь – это та же самая речь, которую используем в повседневности, только более грамотная, выстроенная и звучная. Между артистами и зрителями не должно быть посредников в виде всяческих «висюлек», микрофонов. Надо сказать, зритель их и не любит. И я тоже их терпеть не могу.

Я стремлюсь сохранить старые правила, когда актера в театральном зале слышно, когда он своим голосом берет весь зал, отдает ему свою душу. А когда у него «бородавка» на лице, он автоматически доверяется технике. Такие спектакли очень теряют в звучании. Ведь театр чем хорош? Он живой. А если артист говорит с публикой через микрофон, то чем тогда он отличается от телевизора? Тем более что большинство театров имеют отличную акустику.

Так вот, мы сейчас занимаемся сценической речью, формой публичной речи, когда артист ограничен и абсолютно естественен. Увеличиваем объем этой речи, работаем со смыслом произносимого текста, учимся применять логику. Ведь логика неизменна, как движение планет. Я учу работать со словом великих авторов – это Шекспир, конечно же, Пушкин. Текстам последнего сегодня уделяю особое внимание: во-первых, в следующем году юбилей со дня его рождения, а во-вторых, если прочитать его логику, то можно увидеть, насколько они современные. А когда работаешь вне логики, получается какая-то рухлядь, нафталин.

– У артистов КДТ получается с логикой?

– У них получается. У вас в театре хорошая атмосфера. Редкий случай, когда режиссер занимается вместе с актерами. Это очень хорошо. От руководства театра исходит такой живой ин-



терес: «Как они? А знаете, у нас вот такой актер есть замечательный, у него такая яркая индивидуальность! А кто-то запел – так это событие!»

Понимаете, это очень редкий случай, чрезвычайно мноу уважаемый! Чрезвычайно! Когда ты приходишь в дирекцию, и там люди театра, а не чиновники, которым вообще не интересны артисты. А вам интересны. Я несколько таких театров знаю, огромное удовольствие приезжать именно в такой театр. И артисты ваши любимые, они ухоженные, поэтому у них больше доверия к работе, больше энтузиазма.

Каждый из них делает успехи, какие на сегодняшний день ему доступны. Каждый сделал шаг к чуду – у кого-то этот шаг маленький, у кого-то огромный. Для меня видеть это – удовольствие.

– Нам всем очень любопытно: а почему Камышин? Как возникло желание приехать в наш город, в наш театр?

– Я так скажу: есть театры, которые звонят и говорят: «Знаете, нам хорошо бы позаниматься». Ну хорошо, и занимайтесь. А Камышин... После Махачкалы год прошел, с фестиваля «Русская

сцена», где я вас раскритиковала за спектакль. Другой режиссер отвернулся бы – и всё. А ваш уважаемый Павел (Павел Леонидович Лаговский. – Прим. авт.), несмотря на критику, начал добиваться занятий, обучения артистов. Когда человек добивается, ищет способы взаимодействия, я куда угодно поеду.

Вот после вас в Тольятти собираюсь. Там ставят «Трех мушкетеров», а это моя настольная книга. Так я туда на такси еду! Потому что это «Три мушкетера», и я знаю, что им сказать, потому что эту книгу читаю в подлиннике и знаю, какой должен быть тон, каковы обычаи и речь. То есть главный мой мотив – нравится. А право выбора у меня уже давно завоевано: куда хочу, туда и еду. Когда тебе 82 года, ты ждешь, кто продолжит твоё детище, кто будет применять твою методику, кто будет этому радоваться.

Надо доставлять артистам удовольствие красиво говорить. Доставлять лексическую радость. И когда артист испытывает эту лексическую радость, спектакль буквально взлетает. У зрителей возникают сердечные вибрации, публика уходит

в состояние катарсиса, оттого что существует аура. Ради этого театр и работает. Поэтому, Камышин это или не Камышин, не важно. Человек живет на земном шаре в этой конкретной точке, а как она называется – второе дело.

Чем хорош ваш театр – вот они все здесь, передо мной, никто никуда не бежит, никто не смотрит на часы и не требует закончить семинар, потому что надо бежать на репетицию в другой театр. Творчество нельзя отрезать ножом. Это тонкий процесс. Если приезжаешь только за деньгами – это другая профессия. Сейчас мне нравится жить интересно, заводю новые знакомства, принимать звонки из разных городов, соединять театры. Ради этого живу. Чтобы Коля запел и Вика запела, чтобы у кого-то открылся нижний регистр, а кто-то стал звук «р» выговаривать. Это победы – маленькие и большие.

И тогда легко придумываются новые упражнения в дополнение к той системе, по которой я занимаюсь: моя «Метоника», я ее всё время проверяю, дополняю. Уже год я ничего не показываю, не ставлю как режиссер в театре, потому что целиком посвятила свое время вот таким поездкам.

Не поверите, город Камышин я знаю с семи лет! По повести Льва Кассиля «Черемыш – брат героя». Она про то, как мальчик в военное время всем говорил, что он родной брат героического летчика Климентия Черемыша, прообразом которого стал Валерий Чкалов. А герой внезапно приехал! Кассиль чудесно описал смятение и чувства этого ребенка. И так мне в душу эта история запала. И вдруг – Камышин! А вы говорите...

– Это судьба! Скажите, а после мастер-класса к чему артистам двигаться дальше?

– К профессии. С этим я и приехала. Вы сейчас готовите античную пьесу (16 сентября театр открыл новый сезон премьерой спектакля «Сон в летнюю ночь». – Прим. авт.), а это мой конек. Я обожаю античные тексты и готовлю ваших артистов к произношению шекспировского текста. Я помогу им двигаться дальше. Огонь у них уже есть, нужно только подбрасывать дрова.

Премьера удалась! Огонь полыхал в глазах, в стихах, в интонировании артистами шекспировского слова. Вкладываем в них самое лучшее – получаем зрительское тепло, завоевываем мир...

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ

Дайте русскому мальчику карту звездного неба!

В Волгограде впервые с визитом побывал Юрий Кублановский – известный поэт, эссеист, публицист, критик и искусствовед. Прежде поездка в наш город намечалась несколько раз, но практически в последний момент срывалась. И вот наконец поэт, по его словам, смог почувствовать всю мощь и особую энергетику волжского города, кардинально отличающегося от других мегаполисов, более лиричных и провинциальных.

Встреча с Юрием Михайловичем Кублановским с успехом состоялась в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. В зале собралась очень заинтересованная творческая аудитория: писатели и художники, музейщики и журналисты, блогеры и студенты. Организовала мероприятие редакция журнала «Отчий край», с которым Юрия Михайловича связывает давнее сотрудничество, а в 2022 году его творчество отмечено литературной премией имени В. Смирнова за вклад в русскую литературу.

И. о. директора библиотеки им. Горького Ольга Дейниченко, тепло поприветствовав собравшихся, отметила, что приезд Юрия Кублановского в Волгоград явился настоящим подарком для поклонников и ценителей его творчества, ведь слушать, как читает свои произведения сам автор, – редкая и уникальная возможность. В свою очередь Юрий Михайлович преподнес в дар библиотеке свой известный трехтомник «Долгая дорога», в который вошли стихотворения разных лет: начиная от написанных еще в студенческие годы до созданных уже в наши дни. А самые активные участники встречи, задавшие наиболее интересные вопросы, удостоились портрета поэта с автографом.

Биография Юрия Кублановского богата событиями, многие из которых очень ярко характеризуют непростые времена перемен в нашей стране. Родился он в 1947 году на Верхней Волге, в городе Рыбинске, в семье актера и учительницы литературы. В детстве занимался в изостудии, где писал акварелью, выставлял свои работы. Окончил искусствоведческое отделение истфака МГУ им. М. В. Ломоносова, что позволяло ему устраиваться на работу экскурсоводом туда, куда он считал нужным.

В Москве студенческая жизнь была богемной. Чтение стихов, точнее, стихотворная декламация сопровождалась, как правило, выпивкой и вообще суетой сует... Однажды Кублановский зашел в гости к своим друзьям-математикам и увидел на стене интересный портрет человека. Ему объяснили, что это великий философ – священник Павел Флоренский, уничтоженный «советской машиной», то есть расстрелянный в Соловецком лагере. Так впервые прозвучало это слово – Соловки.

Когда пришло время, побросав вещи в сумку, он доехал в общем вагоне до Коми, а там на катере добрался до Соловков. Тогда соловецкие помещения были еще с решетками на окнах и глазами в дверях. В общем, чисто визуально до-



велось узнать, что такое концлагерь. Отзимовав там, вернулся в Москву совершенно другим человеком, с пониманием драматической истории своей страны, и к прежней богемной жизни уже не возвращался. Ну а экскурсоводческая деятельность в музеях Севера только укрепила в понимании России как своеобразной драгоценной цивилизации, рухнувшей по целому ряду драматических причин.

Разумеется, всё это прямо или косвенно сказало и на поэзии, стало ее подспудной, но, пожалуй, главной темой. В восьмидесятые годы обстоятельства вынудили Юрия Кублановского эмигрировать из страны. За рубежом судьба подарила ему встречи с такими выдающимися личностями, как Бродский и Солженицын. Но Кублановский всегда остро переживал то, что не слышит вокруг русскую речь, не разделяет с Отечеством одну судьбу, далек от родных ему людей и своих читателей...

При первой возможности он вернулся на Родину, где работал в журнале «Новый мир» заведующим отделом публицистики, затем несколько лет заведующим отделом поэзии. Написанные им после эмиграции произведения вошли в очень увесистый сборник стихотворений, получивший название «В световом году. Долгая переправа. Невидимый переключатель».

Кублановский является членом Патриаршего совета по культуре. В разные годы автор удостоивался престижных литературных премий, среди которых премия Правительства РФ в области культуры за сборник стихов «Переключка» и Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

...Если коснуться непосредственно темы творчества, то осознал Юрий Кублановский себя поэтом едва ли не сразу, как почувствовал вдохновение и начал писать стихи. Другое дело, что это осознание с годами фокусировалось, становилось всё четче на протяжении жизни. Оно идет



одновременно с формированием мировоззрения, которое в свою очередь тесно связано с вдумчивым постижением русской мысли и литературы.

В 1974 году он работал экскурсоводом в литературно-мемориальном музее, созданном по инициативе Ф. И. Тютчева в Муранове, и тогда его буквально обожгла формулировка Евгения Боратынского: «Поэзия есть задание, которое следует выполнить как можно лучше». Тогда Кублановскому было всего 27 лет, но он сразу понял: речь идет не о каком-либо конъюнктурном или популярном задании, а о задании свыше. И это совершенно совпало с его представлением о поэзии. Только вместо задания он сказал бы иначе – служение.

На протяжении всей жизни, сначала туманно, потом всё отчетливее, автор понимал свое творчество именно как служение – служение Творцу, русскому языку, современникам. Ведь, имея дело с вдохновением, ты никогда не можешь рационально осмыслить его природу. Это то, что нахлынет, а потом уйдет, порой далеко и надолго. Это то, что не от мира сего, хотя и питается здешним мировым бытием...

– Мое мировоззрение можно охарактеризовать как свобододобивный консерватизм, – говорит Кублановский. – А мой литературный стиль – как новизна в каноне: ни в коем случае никакой эклектики, но и без эпатажа, в котором всегда виделось нечто инфантильное. Конечно, с возра-

том лирическая энергетика начинает остывать. Но что-то один-два раза в год меня зовет, мир преобразуется, и возникают стихи... Из-за своего почвенного мировоззрения нажил много врагов в либеральном мире. А из-за своего антисталинизма – и в мире патристическом.

Увы, мои стихи не получили, к сожалению, в обществе того резонанса, которого они достойны...

Вспомнил Юрий Михайлович и о том, как остроумно сказал когда-то Достоевский: «Дай русским мальчикам карту звездного неба, они наутро вернут ее исправленной». Насильственно исправлять, конечно, ничего не надо, но ведь это и есть революция. А вот осмыслить просто необходимо. Очень точно сказано, что русская культура существует под углом вечных беспокойств...

Отвечая на заданный ему вопрос о политических взглядах, Кублановский сразу отметил, что его мысли и переживания сейчас, как и у каждого нормального, серьезного русского человека, об СВО, поэтому по утрам он читает сводки с фронта... Беспокоится он и о происходящей на глазах деградации западной цивилизации. Так неужели американская империя не только окончательно раздавит Европу, но и развяжет мировую войну? Россия стоит сейчас на пороге своей новой исторической миссии. Справится ли она? Очень хочется верить, что да, справится...

Нина БЕЛЯКОВА

Строка за строкой

Горьковка во второй раз стала площадкой международной просветительской акции «Литературный диктант». Ее участников ждали 20 вопросов, составленных при участии преподавателей высших учебных заведений, филологов, писателей, квалифицированных специалистов Мурманской областной библиотеки, являющейся инициатором акции.

На написание диктанта участникам отводилось 60 минут, но большая часть аудитории справилась с заданием намного раньше.

– Стоит многое освежить в памяти, не уверена, что набрала много баллов, – призналась участница Ксения. – Вопросы были сложные, неординарные, требовали не просто знаний школьной программы, а более обширных. С тестовыми вопросами не получится схитрить и выполнить что-то методом исключения, нужно именно знать, интуиция тоже не поможет.

А вот пенсионерка Людмила за высокими результатами не гонится: пришла с пользой провести свободное время в субботний день.

– Читать люблю с детства, как научилась. До сих пор много времени провожу за этим увлекательнейшим занятием, – рассказала она. – Люблю Чехова, Куприна, Паустовского, Довлатова, обожаю рассказы и нашего земляка Бориса Екимова. В них такая отдашина, наслаждение!

Награждение победителей приурочили к юбилею советского и российского писателя Расула Гамзатова, при этом все желающие смогли прочитать его стихи.



Турнир книголюбивых

Все 89 областей, включая Волгоградскую, подали заявки для участия во всероссийском конкурсе «Самый читающий регион», чтобы побороться за звание «Литературный флагман России».

На суд жюри представлены наиболее яркие региональные проекты в сфере поддержки чтения и литературы. При определении победителя будут учтены инициативы органов власти и учреждений культуры в сохранении литературных традиций, а также статистические данные анкет о развитии книжной отрасли и читательской инфраструктуры.

Волгоградская область представила на конкурс мемориальную эстафету «Чтоб не распалась связь времен», прошедшую в 2022–2023 годах. Идея проекта определена со знаменательной датой – 80-летием разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Проект реализован в рамках региональной библиотечной сети, объединенной Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького. В нем также приняли участие образовательные и культурные учреждения Санкт-Петербурга и Оренбурга.

Итоги состязания подведут в ноябре. Победитель будет удостоен звания «Литературный флагман России», символом которого является памятная статуэтка в виде летящего по волнам бронзового кораблика-книги. Еще три лауреата получат почетные дипломы. Тем регионам, что ранее уже становились победителями и трижды за последние пять лет входили в двадцатку лучших участников, присвоят статус «Территория книги и чтения» и вручат специальный приз.

Инициатором конкурса, который впервые прошел восемь лет назад – в Год литературы, выступает Российский книжный союз при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. В этом году благодаря Президентскому фонду культурных инициатив дополнительной наградой победителю станет возможность провести на своей территории масштабный фестиваль-форум, который объединит лучшие проекты участников состязания.

Душой молодые, сердцем золотые

В преддверии Дня пожилого человека сотрудники Иловлинской центральной библиотеки, модернизированной по нацпроекту «Культура», провели мероприятие для людей «серебряного» возраста.

В уютном конференц-зале собрались активные читатели пожилого возраста. Они слушали ретромелодии, угадывали советские фильмы по кадру, принимали участие в викторинах «Музыкальная заставка» и «Предметы старинного быта», вспоминали моду СССР. Также здесь разместилась выставка из их работ «Осенний бал цветов».

Кроме того, в Иловлинской центральной библиотеке подготовили книжную выставку «Советы мудрых», где представили книги о поддержании здоровья, полезные

советы садоводам, огородникам и кулинарам. В душевной атмосфере праздника люди старшего поколения с молодым задором и удалой исполнили частушки. Словом, душевно отдохнули, пообщались, а затем поделились своими впечатлениями.

— Я получила огромный заряд бодрости, было приятно услышать любимые песни, увидеть старых знакомых, посидеть в такой теплой и душевной обстановке, — отметила Вера Шумилова.



Горьковка поделилась опытом с коллегами в формате онлайн

Специалисты Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького приняли участие в межрегиональном семинаре «Интеграция медиасредств с работой библиотек» и представили опыт консолидации ресурсов с целью повышения лояльности пользователей в социальных медиа.

Мероприятие, организованное Астраханской областной научной библиотекой им. Н. К. Крупской, проходило в онлайн-формате, выступления всех участников будут представлены в электронном сборнике.

Кроме того, Горьковка провела обучающий вебинар для специалистов Волгоградской области, занимающихся обслуживанием читателей с использованием ресурсов электронных библиотек, в том числе в режиме онлайн, по теме «Организация доступа к ресурсам электронных библиотек. Возможности для обслуживания и продвижения».

На вебинаре рассматривались основные аспекты и возможности организации обслуживания и продвижения ресурсов таких электронных библиотек, как Электронная библиотека Российской государственной библиотеки, Национальная электронная библиотека, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, ЛитРес: Библиотека, Elibrary.ru, Polpred.com.

Сотрудники библиотек нашего региона узнали о возможностях оказания информационных услуг, например, «Наука 0+», об организации интерактивных и офлайн-мероприятий с использованием фондов электронных библиотек, познакомились со способами привлечения внимания читателей к библиотечным ресурсам, особенностями создания контента для сайта и социальных сетей, новыми форматами мероприятий.

Слушатели узнали о принципах работы с Электронной библиотекой, интерфейсе ресурса, возможностях и услугах для читателей. Были рассмотрены механизмы регистрации и функционал личного кабинета, а также доступный читателям Горьковки фонд РГБ.

Отдельное внимание уделено вопросам продвижения ресурсов электронных библиотек, привлечения внимания читателей к библиотеке в целом, а также различным форматам мероприятий, информационным услугам, официальным аккаунтам и сайтам библиотек при помощи фондов доступных электронных библиотек. Также слушатели вебинара узнали о возможностях применения ресурсов электронных библиотек при организации мероприятий в рамках программы культурного просвещения молодежи «Пушкинская карта» с использованием QR-кодов, веб-квестов, онлайн-викторин, лекций и т. д.

Также для специалистов библиотек Волгоградской области был проведен вебинар «Лаборатория библиоСММ-щика: опыт работы в социальных сетях». Обмен опытом продвижения услуг и бренда библиотек становится традиционным, встреча прошла во второй раз иместила самые актуальные на текущий момент темы.

Специалисты библиотек узнали о новых тенденциях в развитии госпбликов, современном инструментарии ведения социальных сетей, который разработан в поддержку закона о госпбликах Всероссийским правительственным межведомственным центром компетенций в сфере интернет-коммуникаций АНО «Диалог».

Участники вебинара также познакомились с практикой ведения сообщества в социальной сети «ВКонтакте», которое на данный момент занимает лидирующую позицию по среднемесячному и среднесуточному охвату, а также с актуальными исследованиями, инструментами и методами продвижения сообщества библиотеки в «Телеграме».

Читательская культура молодежи

В рамках празднования своего полувекового юбилея областная библиотека для молодежи провела межрегиональный семинар для библиотечных работников Волгограда и области.

Это серьезная дата, которая является хорошим поводом для осмысления своего места в культурном пространстве региона, анализа накопленного опыта работы, профессиональной рефлексии и определения перспектив дальнейшего развития.

Молодежка сегодня — это информационная среда, отвечающая интересам и потребностям молодых пользователей. Это социокультурная площадка для реализации проектов, проведения самых разных мероприятий: от камерных до фестивалей регионального значения. Это современное, уютное, функциональное пространство в стиле лофт с возможностью зонирования. Это креативная среда для профессиональной и творческой самореализации молодежи. И конечно же, в первую очередь это молодежь: сотрудники, читатели, друзья, волонтеры и случайные гости, которым есть чем поделиться друг с другом.

На семинаре зашел разговор о собирательном образе современной молодежной библиотеки — общих чертах, основных тенденциях, которые прослеживаются в работе библиотек России с молодыми читателями.

В режиме онлайн в семинаре участвовала Марина Захаренко, заместитель директора по научной и методической работе Российской государственной библиотеки для молодежи, председатель Молодежной секции Российской библиотечной ассоциации, кандидат педагогических наук. Она рассказала, в чем кроется секрет популярности мо-



лодежных библиотек у пользователей, познакомила с наиболее яркими проектами российских библиотек, на которые стоит обратить внимание.

В семинаре приняли участие библиотекари из Волгограда, а также Камышина и Фролова, Быковского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Палласовского районов. Выступления всех участников семинара можно увидеть в записи на сайте библиотеки.

Библиотека для молодежи благодарит коллег за активную работу.

Евгения КАРПОВА



На орбите общения

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова Камышина продолжается работа клуба молодых людей с ограниченными возможностями здоровья «Орбита общения». Так, здесь состоялось очередное заседание, посвященное 355-летию юбилею города на Волге.

На событийной площадке модельной библиотеки для участников клуба успешно прошел историко-краеведческий час «Камышин — родина моя».

На большом экране в электронной презентации читатели увидели историю города со времен хазар и половцев, вобравшую немало больших и малых событий. Камышин формировался как провинциальный купеческий центр



Нижнего Поволжья со своей архитектурой и культурно-национальными обычаями. Еще с петровских времен он славится медовыми арбузами, и молодые пользователи с ограниченными возможностями здоровья вспомнили, что в День города состоялся юбилейный, XV Камышинский арбузный фестиваль с парадным шествием во главе с арбузным царем Полосатиком. Самые яркие моменты праздника напомнили видеоролики, которые вызвали много позитивных эмоций у зрителей.

Отдельным информационным блоком историко-краеведческого часа стало виртуальное знакомство со знаменитыми земляками, среди которых — летчик Герой Советского Союза Алексей Маресьев; легенда российской эстрады музыкант Евгений Мартынов и другие. Электронная викторина, разработанная сотрудниками модельной библиотеки с помощью цифровых технологий, ставших доступными благодаря нацпроекту «Культура», позволила молодым камышанам с ограниченными возможностями здоровья лучше закрепить полученные знания по истории родного города.

Время, проведенное членами клуба «Орбита общения» в комфортных условиях библиотеки, обогатило их новыми краеведческими знаниями и способствовало развитию коммуникативных навыков.

Художники и город

В Волгограде прошел межрегиональный конкурс пленэрных работ преподавателей организаций дополнительного образования детей, среднего профильного и высшего образования в области культуры.

Организатором творческого состязания выступил областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа. Тема нынешнего года – городской пейзаж с натуры и архитектурные объекты.

Художник и город, который он отображает, – это яркий отпечаток времени и эпохи. Архитектура, ритм жизни, мода – вот что воссоздает мастер в своем произведении. Он ищет созвучный времени язык и собственный творческий метод, демонстрируя индивидуальное видение и образный подход к городу и природному мотиву в своих этюдах.

Участников пленэра вдохновляли красивейшие места верхней террасы Центральной набережной, Комсомольского парка, Александровского сада и Аллеи Героев...

Традиционными уже стали номинации: живопись и графика. Тридцать три преподавателя

дополнительного образования из Волгограда, Волжского, Михайловки, Палласовки, Калача-на-Дону, Алексеевки, Нового Рогачика, Николаевска и Рудни представили свои работы на суд компетентного жюри, в состав которого вошли ведущие специалисты по изобразительному искусству: советский и российский художник, живописец, педагог, заслуженный художник РФ, почетный член РАХ Андрей Выстропов; член Союза художников России, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Вячеслав Милованов; доцент, и. о. заведующей кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Татьяна Ковалева.

Жюри высоко оценило уровень художественного мастерства преподавателей. В номинации «Графика» Гран-при конкурса получили: Надежда Коваленко (Михайловская детская



школа искусств), Ирина Котельникова (детская школа искусств № 11, Волгоград), Нина Просветина (Руднянская детская школа искусств). В номинации «Живопись» награды удостоены: Татьяна Иваничкина (Руднянская детская школа искусств), Марина Капланова (ВГИИК), Мария

Москвина (Михайловская детская школа искусств).

Партнером конкурса выступила одна из крупнейших сетей хобби-гипермаркетов в России, которая отметила победителей замечательными призами.



На радость маленьким пациентам

Проект «Рисунки на здоровье» – это создание серии арт-объектов на стенах больниц и детских поликлиник по России, нуждающихся в украшении или реконструкции. Волгоградские волонтеры культуры совместно со студентами-медиками создадут арт-объект на фасаде здания детской больницы.

Впервые инициатива «Рисунки на здоровье» была успешно реализована в 2020 году в Новосибирской области. С тех пор проект охватил 14 регионов и стал помогать не только поликлиникам, но и детским садам, школам и библиотекам в реконструкции фасада художественными способами. Миссия проекта, который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, – в игровой форме привить детям идею, что посещать больницы не страшно.

Волгоградские студенты-медики и активисты общественного движения «Волонтеры культуры» провели мастер-класс по рисованию для маленьких пациентов детской клинической больницы № 8. Добровольные помощники вместе с детьми попробовали пофантазировать на тему, какие рисунки могли бы украсить фасад здания детской больницы?

– Думаю, нужно создавать в медицинских и социально-реабилитационных учреждениях региона атмосферу, которая настраивает на выздоровление. Социально-культурная реабилитация пациентов таких учреждений, в особенности детей, очень важна, – прокомментировала свое участие в проекте студентка ВГИИКа, волонтер культуры Злата Гольшева.

Это не последнее мероприятие в рамках проекта «Рисунки на здоровье» – до конца октября волонтеры проведут субботник на территории больницы, а также создадут арт-объект, который будет радовать медицинский персонал и маленьких пациентов медучреждения.

Осенние аккорды Валерия Макарова

В мемориальной усадьбе Поленова успешно прошла персональная выставка живописца из Волгограда

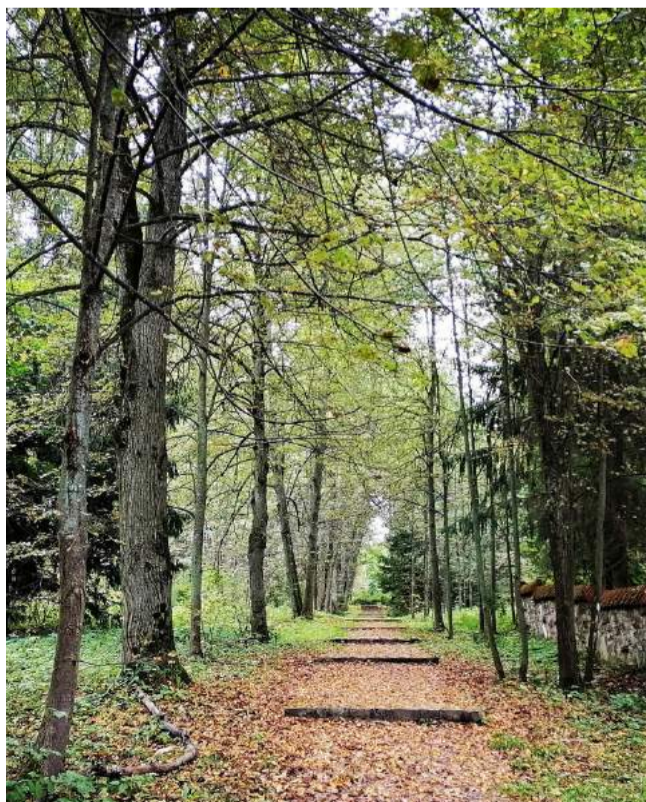
В мемориальной усадьбе выдающегося русского художника Василия Поленова в начале осени торжественно открылась выставка поэтических пейзажей, созвучных ауре этого особенного места. Автор светлых, удивительно гармоничных картин – волгоградец, прекрасный живописец Валерий Макаров, имя которого хорошо известно не только его землякам.

Тонкие, выразительные работы художника можно увидеть в разных городах России. Есть они в художественных коллекциях Нью-Йорка, Брюсселя, Белграда. В разные годы он становился участником двухсот художественных выставок в России и за рубежом: в Беларуси, Венгрии, Польше, США. Бесконечно преданный своему делу и относящийся к нему с величайшим трудолюбием, Валерий Макаров подготовил 36 персональных экспозиций.

Конечно, знаковой выставочной площадкой для волгоградского мастера стало «Поленово» – Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей, который находится в природном уголке Тульской области. Усадьба раскинулась вдоль Оки, где глаза открываются завораживающие дали пойменных лесов, гладь воды и высота неба.

Философская живопись Валерия Макарова как нельзя лучше отвечает духу этого места, ставшего заповедником русского пейзажа, культурным символом России.

Персональная выставка нашего земляка «Этюды прошедших лет», которая работала в мемориальном музее с 7 сентября по 8 октября, познакомила зрителей с прекрасным миром замечательного художника. Его творческую манеру не спутаешь ни с какой другой. Это редкая техника нанесения изображения сверхточными движениями специальной лопаточки – мастихина (инструмент художника для смешивания красок или очистки палитры. – Прим. авт.).



Художник Валерий Макаров – настоящий певец природы, его отличают непосредственность, искренность видения, глубокие внутренние поиски. Теоретики искусства считают, что он развил и синтезировал идеи французских импрессионистов, Николая Рериха и Рокузлла Кента. Звучные пейзажи, не уходя в кропотливую детализацию, передают восхищение красотой момента. Художник одаривает своих зрителей избытком света, цвета, настроения... Он не копирует реальность, а творит более сложный и многогранный образ нашей жизни.

Уроженец Сталинграда, Валерий Макаров занимался в изобразительной студии известного художника-педагога Г. Руднева. Затем в 1980 году окончил живописное отделение Пензенского художественного училища им. К. Савицкого. В 80-е годы пробовал свои силы в монументальной и портретной живописи. Но к началу 90-х художник определился со своими пристрастиями и работает в жанре пейзажа, приобретая все большую известность и все новых поклонников.

– Мои пейзажи – это все мои автопортреты, – сказал он как-то в интервью. – Картины вбирают мое настроение, самочувствие. Красочные мазки мастихином помогают создать обобщенные впечатления и в то же время передать живое ощущение солнечного блика, коры деревьев, подернутой зеленой ряской глади пруда, теплых дощатых мостков.

В отзывах о выставке мы читаем такие строки: «Представленные произведения – вне реальности. Складывается ощущение, что люди, с их глобальными и мелкими склоками, склонностями к уничтожению живой природы и друг друга, в один миг покинули Землю, забрав все чуждое гармонии, весь бытовой и архитектурный мусор. Ландшафты Валерия Макарова гармоничны и безлюдны. Абсолютная эстетика первозданного».

По интересному совпадению в дни этой «космической» выставки Валерия Макарова мемориальный музей Поленова открывал свою экспозицию в Волгограде. Такое неожиданное и приятное культурное скрещенье! Духовный обмен стал украшением этой осени на берегах Волги и Оки.

И еще одно примечательное событие, еще один осенний аккорд в творческой жизни художника: в музее Машкова состоялась презентация его новой книги «Жизнь в пленэре» о становлении его как мастера с детских лет и до сегодняшнего дня. И конечно, в книгу вошли репродукции его живописных работ, снимки из домашнего архива. Это не просто автобиографическое издание, в нем отражены мысли об искусстве, предназначении художника – самого тонкого и благодарного наблюдателя за бесконечным движением жизни.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Навстречу совершеннолетию!

29 сентября Волгоградский молодежный театр отметил свой 17-й день рождения. И отметил он его ответственной миссией – «Большими гастролями» в Самаре, организованными Росконцертом согласно гастрольному плану Министерства культуры РФ.

Волгоградские артисты представили там четыре постановки: «Летучий корабль» – сказку, знакомую по волшебному мультфильму и чудесной музыке Максима Дунаевского; «Бумажный патефон» по пьесе Александра Червинского, «Весы» по одноименно-



му произведению современного классика российской драматургии Евгения Гришковца и «Воскресение» по роману Льва Толстого.

Все эти постановки пользуются большим успехом у волгоградской публики, и в Молодежном были уверены, что они понравятся также самарским зрителям. И не ошиблись.

Дом культуры железнодорожников имени Пушкина, в котором играли спектакли наши артисты, поистине великолепен. Изумительные люстры, лестницы, уютный зал... И всё это великолепие завершают фрески чешского гения Альфонса Мухи. В такой роскошной обстановке камерные спектакли Молодежного театра заиграли новыми красками. Публика очень тепло приветствовала все волгоградские постановки, зрители аплодировали стоя, сердечные и душевные слова произнесла директор самарского театра «Мастерская» Маргарита Волкова. Она отметила высокий уровень нашего театра и поблагодарила коллектив за отличные спектакли.

Волгоградцы побывали в Самаре уже не в первый раз – театр дважды принимал участие в межрегиональном фестивале «Волга театральная» и был встречен самарской публикой очень тепло. Гастроли являются обменными, поэтому свои постановки на волгоградской сцене показал самарский театр для детей и молодежи «Мастерская».

По возвращении из Самары артисты Молодежного театра предстали перед земляками – 4 октября спектаклем «Вечно живые» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко здесь открылся 18-й театральный сезон.



«Царскую невесту» представил новый состав артистов

В основу произведения положен исторический эпизод женитьбы царя Ивана Грозного, яркие характеры героев представлены в необычайно драматических обстоятельствах. В партии волевой и страстной Любаши на сцене «Царицынской оперы» дебютировала Наталья Пирогова, в роли неукротимого, безжалостного Грязного впервые выступил Александр Еленик.

Партию кроткой и нежной Марфы исполнила Евгения Старцева, хитрого и подлого лекаря Бомелия – Алексей Михайлов, благородного Собакина – Вадим Шишкин. В «Царской невесте» показана трагическая судьба русской женщины XVI века, драматические события в истории России. В опере представлены два контрастных женских образа, обе героини стали жертвами сложившихся обстоятельств. Воля царя господствует над всеми героями и становится олицетворением губительной силы, безжалостно уродующей и подавляющей жизнь.

По словам Евгении Старцевой, вошедшей в труппу солистов театра «Царицынская опера» в прошлом сезоне, партия Марфы сложна в исполнительском и психологическом планах. Образ юной девушки полон душевной ясности, чистой девичьей любви.

– Я давно шел к партии Грязного, она для меня знаковая, – рассказал накануне Александр Еленик. – Роль очень интересная, многослойная, много красок, яркая палитра эмоций. Грязной – антагонист, он непримирим, жестко отстаивает свои интересы, предаёт возлюбленную. Страсти кипят, и это очень интересно.

– Назначение на эту роль и возможность ее прожить для меня невообразимо ценны, – поделилась Наталья Пирогова. – Это знак того, что я иду в правильном направлении и жизнь открывает мне свои двери широко. Мы, современные люди, можем понять душевные метания людей тех времен весьма условно. С психологической точки зрения, Любаша весьма неуравновешенный, травмированный, как сейчас говорят, человек.

О самодостаточности речь не идет, о любви в глубоком ее понимании – тоже. Страсть природы, желание владеть чувствами партнера, решительность, упорство в достижении результатов восхищают и заставляют замирать, ловя каждый жест, слово. С трепетом и волнением жду своей премьеры, и пусть это мгновение останется приятным и весомым для всех участников: для меня, для всей труппы и зрителей.

НЭТ: всегда хороший повод

На малой сцене Нового экспериментального театра прошла премьера спектакля «Кекс – это не повод!». Режиссером и драматургом постановки впервые выступил ведущий артист театра Максим Чекашин.

Сам Максим охарактеризовал театральный эксперимент как «комедию с мужским характером». И так, трое лучших друзей собрались «вдали от жен», чтобы под коньячок отметить рождение ребенка у одного из них. Спорили, хвастались и вдруг заметили, что на вечеринку не пришел их четвертый товарищ, который в это время стоял на мосту и, похоже, собирался свести счеты с жизнью...



В итоге оказалось, что он просто доставал из воды телефон. Однако не всё так просто: в этот день жизнь его перевернулась, ведь в спальне с любимой женщиной он обнаружил другого мужчину. У героев есть только одна ночь, чтобы дважды спасти жизнь друга, пережить измену, отправившись в караоке, признаться в любви и вернуться с небес домой.

Главная мысль постановки, по мнению режиссера: слушать и слышать друг друга, уважать свой выбор и, главное, любить. Максим Чекашин стремился показать, как у еще вчерашних студентов появляется серьезный опыт общения с противоположным полом, семьей. Да, есть сложности, случаются и разводы. Зачастую на сцене театра эта тема преподносится более старшим поколением. Но на этот раз хотелось в первую очередь поговорить на одном языке с молодежью. Показать, что всё решаемо.

Создатели спектакля провели долгую и кропотливую работу, и в итоге на малой сцене театра получилась легкая, веселая музыкальная постановка. Зрительный зал на премьере не раз сопровождал реплики актеров и мизансцены смехом и аплодисментами.



Если вам нравятся фильмы с участием «Квартета И», вы хотите узнать, о чем думают мужчины и любите стендап в его классической форме, то вам надо обязательно сходить на спектакль «Кекс – это не повод!». В НЭТе уверены: вы не только найдете аналогии со всем вышеперечисленным, но и увидите нечто большее – потрясающую работу актеров, которые с удовольствием рассказывают историю, понятную молодым, сомневающимся, страдают, ошибаются и любят.

В спектакле заняты актеры, которые для многих уже стали настоящими любимцами: Михаил Гордеев, Дмитрий Макаров, Кирилл Завгороднев, Евгений Михайленко, Михаил Румянцев, Вадим Ситников, Анастасия Фролова, Дарья Гордеева, Вера Шаркова.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волгоградцы самых разных профессий готовы постигать азы актерского мастерства

В Новом экспериментальном театре заработала драматическая студия под руководством Евгения Тюфякова. В результате конкурсного отбора в ней организованы три возрастные группы, которые в течение трех месяцев будут изучать основы актерского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии.

Участниками прослушивания стали около 50 волгоградцев, решивших попробовать свои силы в творчестве. Среди них – люди самых разных профессий, увлечений и возрастов. Так, мечтают об актерстве несколько успешных юристов, бухгалтеров и даже один продюсер. На конкурс также пришла многодетная мама с одной из дочерей: они обе мечтают о сцене и готовы вместе постигать азы актерской профессии.

Волгоградцы читали прозу и басни, исполняли джаз, играли на укулеле и декламировали стихи собственного сочинения, удивляя своими талантами будущих наставников. У кого-то из участников прослушивания уже был опыт сценической деятельности – в команде КВН, духовном театре или вожатым в детском лагере. Некоторые

впервые решили приблизиться к исполнению своей мечты. А одна девушка, которая в этом году только поступила на юридический факультет, пришла в НЭТ с большим желанием... стать актрисой!

– У нас получилось великолепное прослушивание, – подвел итоги руководитель драматической студии Евгений Тюфяков. – Пришли люди с позитивной, творческой энергетикой. Они уже сделали первый шаг к исполнению своей мечты. Они рискнули и дали оценить свои возможности другим. Это смелые люди, готовые меняться и менять свою жизнь.

Будем работать, раскрывая творческий потенциал каждого человека, и, возможно, кто-то из них в дальнейшем свяжет жизнь с театром.



Карнавал волшебных сновидений

В музейно-выставочном центре Волгограда открыта десятая персональная выставка художника Валерии Зайцевой «Карнавал сновидений». Публике представлены 65 графических работ и 18 авторских кукол. Очень понравилась зрителям серия графических миниатюр «Мои сфинксы» и, конечно, вся страна чудес, созданная фантазией и легкой рукой талантливого автора.

Интересная станковая графика, оригинальные интерьерные куклы... Герои Валерии – волшебные существа, эльфы, лесные человечки – лепреконы. Она умеет одушевлять и наделять характерами самые обычные предметы – фарфоровые кофейники и даже камни...

После открытия выставки Валерия Зайцева согласилась ответить на вопросы корреспондента «Граней культуры».

– Валерия, что возникает первым – история о сказочном персонаже или его изображение?

– Первым возникает сам образ, идея, к примеру сфинкс, но «мой» сфинкс, то есть он похож на того сфинкса, который нам известен из разных литературных или искусствоведческих источников, но многие черты я добавляю, с учетом того, что мне хочется подчеркнуть или же просто мне интересно.

– Откуда берутся эти подробнейшие детали? Расшитые камзолы, колпачки и т. д. Вы их придумываете, берете из головы или пользуетесь историческими аналогами?

– Детали я обожаю во всем и везде. Конечно, здесь важно не переборщить, не перестараться и не перегрузить ими всю композицию, это касается и графики, и кукол. Детали придумываю сама, исходя из стилистики образа, историческими аналогами не пользуюсь, всё как-то интуитивно происходит.

– Нет ли у вас желания создать свою вселенную персонажей, сериал по типу того, как рождаются герои Марвел?



– По поводу создания своей вселенной: она потихоньку создается по ходу самого творческого процесса, есть разные серии работ, в каждой своя атмосфера. Вот серия «Карнавал сновидений» – она будет большая и скорее всего перерастет в книгу, идеи на этот счет имеются, даже не идеи, а такой сюжетный скелет. Возможно, впоследствии это может стать целой вселенной.

– Расскажите немного о себе. Что считаете самым важным в своем творческом становлении? Или кого?

– Я считаю, что в творческом становлении художника главную роль играют два фактора: это ты сам как личность и твои наставники. Почему я начала именно с личности самого художника: ты сам ставишь для себя цели, которых хочешь достичь, а не преподаватели. У меня в 16 лет, когда я поступила в вуз, была цель стать художником, со мной учились другие ребята, очень талантливые и интересные, но я не знаю, какие цели были у них. А учились мы все у одних педагогов, хотя результаты получились разные. Это один момент.

Ну и другой: это, конечно, преподаватели. И здесь мне очень повезло. Повезло обучаться у тех мастеров, которые были не просто хорошими художниками, а еще и хорошими людьми. Это важно, это не только профессиональный пример, а еще и чисто человеческий. Профессор Таранов как-то мне сказал, что хороший художник, как правило, хороший человек. И это так и есть.

С огромной теплотой вспоминаю свои студенческие годы, с преподавателями общаюсь до сих пор, иду за советами и всегда их получаю! От всей души благодарна! Мои преподаватели: профессор Николай Николаевич Таранов, Нинель Дмитриевна Пирогова, Галина Валентиновна Копаева, Ольга Сергеевна Кириллова, Валентина Васильевна Цыннова, Татьяна Владимировна Смирнова.

Так что в моем случае главными стали огромное желание научиться и хорошие учителя.

– Как сегодня себя чувствует художник Валерия Зайцева, на каком этапе своего пути вы находитесь?



– На сегодняшний день в своей профессии чувствую себя очень комфортно, я нашла свое лицо как художник, свои стиль, манеру, тематику и понимаю, куда двигаться дальше. Чувствую, что мои возможности стали шире, я расту и не собираюсь останавливаться на достигнутом. Художник учится всю жизнь. Как, помнится, писал в своих мемуарах нелюбимый мною Сальвадор Дали: «Художник, не бойся совершенства, тебе его не достичь!» От себя могу добавить только то, что, когда мы перестаем искать это совершенство и начинаем почивать на лаврах, это и есть начало конца, конца тебя как художника.

– Какие внешние жизненные обстоятельства помогают вам творить? Хорошая погода, общение с животными?..

– То есть что вдохновляет? А вдохновляет многое: хорошие книги, фильмы, люди... Это вселяет в меня надежду на лучшее будущее для всех. Природа – вообще неиссякаемый источник вдохновения. Я обожаю смотреть на нашу Волгу (если честно, смотрю каждый день). Очень люблю закаты, вечерние прогулки с собаками и наши невероятные закаты! Да, конечно, любимые собачуны – тоже источник вдохновения, а еще они здорово держат в тонусе.

– В какое время года лучше работается?

– Мне всегда хорошо работается, время года на творчество в моем случае не влияет. А так, чисто по-человечески, я обожаю весну и лето и не люблю осень и зиму.

– ...И в какое время суток?



– Лучше всего работается, когда все домашние дела переделаны: вот тогда с чистой совестью можно порисовать. Так уж получается, что это ближе к вечеру происходит. Работаю во второй половине дня и частенько ночью.

– А может быть, у вас есть специальный музыкальный плейлист, чтобы слушать во время работы?

– Плейлиста нет, но, когда рисую или шью, могу на телефоне фильм посмотреть или мультфильм, люблю советские кино и мультфильмы. Если о современных картинах говорить, то самые любимые – «Властелин колец» и «Хоббит». Вчера, кстати, посмотрела мультфильм, очень понравился, называется «Эверест», невероятно трогательный.

– Ваш любимый цвет? Цветовая гамма?

– Любимая цветовая гамма – холодная. Синие, сиреневые, лиловые оттенки обожаю, они тоже вдохновляют, особенно если это ткань, бусины или цветная бумага.

– Можете описать свою авторскую художественную технику?

– Авторской техники как таковой нет, я довольно в таком традиционном ключе работаю, просто образы нестандартные, поэтому может казаться, что это что-то необычное. Использую цветную бумагу разных оттенков и качества, люблю этот материал. Я думаю, его многие используют, а я просто чаще других. Что касается кукол, то тут я искала, экспериментировала, набивала шишки, но тем дорожке тот результат, к которому я в итоге пришла. Как я понимаю, те авторы, которые также искали свой образ и свой способ его выражения, тоже довольно долго к этому шли. У меня на это ушло около пяти лет.

– Как родилась идея выставки и как вы ее готовили, по каким принципам отбирали работы?

– Идея выставки – это показать лучшее и новое, подвести некие промежуточные итоги, посмотреть на себя со стороны, увидеть, как воспринимают мои работы зрители, какие чувства вызывает мое творчество. Как известно, в 40 лет жизнь только начинается, поэтому я решила показать еще и самой себе, с каким профессиональным багажом пришла к этому возрасту. Вообще, одно дело – смотреть на свою работу на столе, мольберте и совсем другое – в выставочном пространстве. Сразу вылезают все недостатки, недочеты, просчеты, так что выставки – дело полезное, очень дисциплинирует.

– Самая неожиданная, приятная, запомнившаяся вам реакция зрителей?

– Самый приятный и вообще потрясающим было, когда мне Нинель Дмитриевна Пирогова написала: «Я тобой горжусь!», и я тогда даже прослезилась. Это честь – услышать подобное от художника такого уровня! Еще было очень приятно, когда кто-то в комментариях назвал меня добрым Босхом. Очень приятно, когда зрители включаются, начинают задавать вопросы по работам, причем не общие, а конкретные, и я понимаю, что человек вник, задумался, его зацепило. Здорово, когда люди улыбаются, глядя на мои картины, вижу, что у человека настроение поднимается. Это самое главное – принести радость.

– Если бы вам предложили стать иллюстратором, то какую книгу вы бы выбрали для работы?

– Я раньше мечтала проиллюстрировать Толкиена, но сейчас, после выхода фильмов, мне кажется, уже не стоит. Очень харизматично всё снято, сложно было бы уйти от этих образных решений, да и нужно ли? Так что сейчас я хочу проиллюстрировать свои книги. Литературный материал копится, что-то будет, но вот когда именно, пока не знаю.

– Если бы вам предложили создать оформление фильма, то для какого кино вам хотелось бы делать визуал?

– Про фильм не знаю, я больше зритель, мультфильм бы свой создала, есть такие мысли...

– Как вы относитесь к театру, нет ли мечты о сотрудничестве с волгоградскими театрами?

– Театр не люблю, увы. Если только речь не идет о балете, вот балет обожаю.

– Какой жизненный принцип, девиз стали для вас руководством к действию?

– Мой девиз по жизни: «Относись к людям так, как ты бы хотел, чтобы они относились к тебе».

– Что пожелаете самой себе через пять лет?

– Стать лучшей версией себя! Авось, сбудется!

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Юлия КУДОЯР:

«От Волгограда у меня
остались сильные впечатления»

Эта актриса в особом представлении не нуждается. На сегодняшний день имя красивой и талантливой восходящей звезды с обаятельной улыбкой находится на слуху, а роли в фильмах и сериалах знакомы многим российским зрителям. Юлию Кудояр знают и любят по таким работам, как «Цена иллюзий», «Реализация», «Украденное счастье», «Невский», «Перекати-поле», «Адмиралы района – 2» и др.

– В августе вы приезжали на фестиваль «Волгоградский факел». Какие остались впечатления от кинофорума и визита в город-герой?

– В Волгограде я была впервые и очень рада, что попала в ваш город. Он уникальный и удивительный, с невероятной атмосферой и своим лицом. А это всегда интересно – приезжать в новые города и знакомиться с ними. К сожалению, было очень мало времени, но я все равно успела побывать на Мамаевом кургане и посмотреть панораму «Сталинградская битва». Это очень сильные впечатления.

Что касается фестиваля, то это уникальный опыт для меня – я впервые была в жюри «короткого метра». Раньше сама участвовала в конкурсах и прекрасно понимаю, как волновались конкурсанты. Мне очень хотелось, чтобы жюри выбрало настоящих победителей. Всё было честно и единогласно! Здорово, что такие фестивали есть. Ведь, помимо новых впечатлений от городов, в которых они проходят, это новые эмоции, связанные с миром кино, встречи с интересными людьми и прекрасными картинами.

– С момента ваших первых съемок и выхода на сцену прошло уже много времени. Какие-то изменения произошли в актрисе Юлии Кудояр за это время? Появились ли новые качества, грани, которых не было в годы студенчества?

– Впервые я оказалась на съемках в 14 лет в сериале «ОБЖ». С тех пор прошло 20 лет, поэтому, разумеется, многое изменилось. Учтивая, что тогда у меня не было актерского образования, за это время я его получила, появилось огромное количество проектов, разных ролей, приобретен колоссальный опыт. Что касается творчества и каких-то человеческих качеств, сегодня это два разных человека.

– Какие типы героев вам ближе: положительные или отрицательные?

– Это очень любопытный вопрос. Как правило, гораздо чаще меня утверждают на отрицательные роли, несмотря на то что в жизни я вовсе не конфликтный человек. В драматургии, в отличие от положительных, в основном отрицательные персонажи двигают действие. Играть их мне

гораздо интереснее, может быть, как раз из-за того, что в жизни я совсем другая. Это какая-то сублимация в творчестве происходит – попробовать то, что мне не свойственно, побыть, что называется, противенькой. (Смеется.)

– Как воспринимаете себя на экране? Некоторые актеры признаются, что не любят смотреть фильмы со своим участием, начинают искать недостатки...

– Да, я тоже на экране вижу какие-то свои ошибки и недочеты. И это нужно исправить, сделать лучше. Кино не снимается линейно, то есть подряд первая, вторая, третья сцена... Этот процесс достаточно хаотичный. Условно в первый съемочный день может сниматься финальная сцена. Это зависит от графиков артистов, объектов и прочего, поэтому в голове нужно держать огромное количество всего, плюс саму линию персонажа. Это достаточно сложно. У меня вообще не бывало в карьере ни одного кинопроекта, в котором бы все мои сцены снимались по порядку. И конечно, бывает, что немного пропустила, проморгала и потом как-то неловко, неудобно... Но, с другой стороны, это хороший опыт.

Все мы ищем недостатки, которые следующий раз стоит исправить. Есть всегда, к чему стремиться. Со мной такого не происходит, чтобы мне неловко было на себя смотреть: боже, какой ужас в кадре! Это было, безусловно, сначала, когда я только начинала сниматься. Потом всё перешло в профессиональные оценки.

– Говорят, что творческие люди часто суеверны. Как относитесь, например, к съемкам в гробу или другим подобным ситуациям?

– Совершенно спокойно. Это работа, и у меня нет никаких предрассудков на эту тему. Может, есть какие-то другие глупости, но, честно говоря, сейчас не вспомню, что это связано с суеверием. Возможно, черный кот, который перебегает дорогу. Я очень люблю животных, поэтому черных котов мне всегда жалко. На мой взгляд, кроме удачи, они ничего не приносят.

По-моему, все эти суеверные истории нужно воспринимать наоборот. Вот, говорят, нельзя возвращаться, если что-то забыла, это плохая примета. А я точно знаю: если что-то забыла и вернулась домой, то, наоборот, потом будет всё хорошо!



– Вы не только актриса, но и режиссер. Почему решили попробовать себя в этой творческой деятельности?

– Сама не понимаю. Пошла, попробовала – и у меня получилось. Сказать, что мечтала об этом много лет и вот наконец-то сбылось, – нет. Быстро решила и достаточно легко поступила. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР), мастерскую Павла Семеновича Лунина. Мне было интересно и легко учиться, потому что изначально режиссура не была для меня чем-то значимым. Получится – получится, не получится – не получится. В любом случае у меня есть актерская профессия, которая мне очень нравится.

С другой стороны, режиссура, безусловно, расширила мой мир, открыла совершенно другой взгляд на кино, ушли мои актерские комплексы. Это классное ощущение, когда ты можешь придумать свой мир. Пишешь сценарий, потом создаешь команду, всё это воплощаешь в кадре, и получается твое личное кино. Это удивительные чувства, ни с чем не сравнимые. Поэтому я счастлива, что мне удалось осилить эту ступеньку в своей жизни.

– Вам помогает актерская профессия в режиссуре или это не имеет принципиального значения?

– Помогает. Во-первых, имея актерское образование, я прекрасно понимаю, что актерам интересно в кадре. Я не раз сама бывала в ситуации, когда сценарий написан не очень хорошо и ты не знаешь, чем себя занять в какой-то сцене. Режиссер не помогает на съемочной площадке, и ты должен самостоятельно следить за своей ролью.

Поэтому в этом смысле мне важна актерская профессия как составляющая в кино. Помню, когда снимала свой короткометражный дипломный фильм «Ключ от всех дверей». Оказалось, очень тяжело переключаться с одного на другое. Вот ты существуешь на площадке как актриса и (условно) должна отключать голову, включать эмоциональную органику. А вот, наоборот, как режиссеру нужно думать своей головой. Но это был, конечно, интересный опыт.

– Какие женские радости и слабости вам свойственны? В чем не можете себе отказать?

– Я не могу себе отказать в парфюме. Это какая-то катастрофа! Это то, что я люблю. Еще очень люблю животных, но не знаю, относится это к женским слабостям или нет. Думаю, женские слабости – это то, что касается красоты, спокойствия, женственности... И всё же при любом удобном случае всегда стараюсь накормить кошек и собак.

Андрей АВЕРИН

Фото из личного архива актрисы

Он жил народной радостью и болью...

В Волгограде и станице Клетской по традиции 2 и 3 октября прошли дни памяти выдающегося советского кинорежиссера, актера, сценариста, писателя и заслуженного деятеля искусств РСФСР Василия Макаровича Шукшина. В творческих встречах принял участие заслуженный артист РФ Александр Тютин.



Писатель, режиссер, киносценарист и актер – трудно сказать, какое из этих направлений было для Василия Шукшина приоритетным. Он вкладывал всю душу в любую работу, за которую брался. Такие блестящие фильмы, как «Странные люди», «Калина красная», «Печки-лавочки», сделали его одним из самых заметных деятелей советского кинематографа, а выход каждого нового рассказа сопровождался пристальным вниманием читателей.

В 1970-х годах около станицы Клетской, на одной из могучих меловых гор шли съемки фильма «Они сражались за Родину» по роману Михаила Шолохова. В одной из главных ролей легендарного фильма снялся Василий Шукшин, сыгравший солдата Лопухина. В 1974 году, когда съемки картины подходили к концу, в каюте теплохода «Дунай», на котором жили актеры, Шукшин скончался.

В 1990 году на утесе, где подолгу любил сидеть Василий Макарович, установлен памятный

обелиск с высеченным именем актера на белом камне, а в 2003-м воздвигнута Васильевская часовня с позолоченным куполом.

Более тридцати лет не зарастает тропа на Шукшинский утес, где 2 октября в станице Клетской состоялось главное мероприятие памятных дней актера. В часовне совершилась поминальная лития, после чего на воду легли венки...

В этот же день в центре досуга и народного творчества «Карагод» прошел творческий вечер-воспоминание с участием заслуженного артиста РФ Александра Тютин.

– Наше искусство еще не знало такого по-

разительного сочетания. Великолепный актер, он создал яркие образы. Как режиссер умел воплощать свои идеи и вдохновлять актеров. Как сценарист стал автором умных и эмоциональных историй, которые заставляли задуматься и пережить различные эмоции. И наконец, как прозаик писал пронзительные и глубокие рассказы о жизни и человеческих отношениях, – отметила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

Он верил в возможности человеческой души, силу любви и сострадания. Эта энергия пронизывает его произведения и призывает людей к духовному и физическому росту. Читая его рассказы и просматривая фильмы, мы можем почувствовать эту энергию и найти вдохновение для преодоления трудностей и сохранения своей человечности. Настоящий мастер своего дела, Шукшин оставил нам наследие, которое будет жить долго и продолжать вдохновлять новые поколения.

Дни памяти Шукшина продолжились в комплексе культуры и отдыха Советского района Волгограда. Александр Тютин рассказал зрителям о жизненном пути и творчестве Василия Макаровича, прочитал его стихи и рассказы.

Организатор мероприятий – Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.



Мне ночью приснилась собака...

Музей Машкова порадовал любителей изобразительного искусства исключительно доброй и в своем роде уникальной выставкой, получившей незатейливое, на первый взгляд, название – «Любимцы».

Особенность нового экспозиционного пространства заключается не только в большом хронологическом охвате представленных работ, но и в признании любви художников к живым созданиям. Здесь экспонируются более 200 произведений, от античных времен, Италии XVII века, Голландии – XVIII до наших дней, а также созданные художниками Волгограда и Волжского. Это более 50 современных авторов разных поколений: молодые талантливые творцы и признанные мэтры волгоградской живописи, графики и книжной иллюстрации, такие, например, как Нинель Дмитриевна Пирогова, которая присутствовала на открытии экспозиции.

Куратор «Любимцев», заместитель директора ВМИИ по научной работе кандидат искусствоведения Ольга Малкова, поздравила собравшихся с открытием новой выставки и началом отсчета разнообразных познавательных мероприятий в рамках этого проекта.

– Уже в ходе отбора произведений мне удалось получить большое удовольствие и радость. Потому что авторы не просто приходили и приносили свои работы, а старались поделиться добрыми и эмоциональными историями о своих питомцах или наблюдениями, связанными с созданием картин и скульптур... – подчеркнула она.

– Впрочем, к великому сожалению, практически сразу пришлось признать, что достойных работ гораздо больше, чем требовалось, их легко может хватить на три музейных зала, а отнюдь не на изначально запланированный для них один зал. Нельзя переоценить вклад изобразительного искусства в движение по защите животных и окружающей среды. Выставка несет в себе интонацию любви и бережности к окружающей среде. Она как генератор счастья и положительных эмоций!

Также экспозицию можно представить и как идеальную платформу, которая сможет объединить людей доброй воли, чтобы поговорить о важных для них вещах и определить те нравственные послы и задачи, которые следует донести до зрителя. Это трепетное отношение ко всему живому на нашей земле необходимо нам сейчас буквально как воздух!

Ольга Малкова отметила, что очень многим художникам есть что сказать на данную тему. А проведение подобной масштабной тематической выставки она не припомнит...

Лично меня в первую очередь «притянули» и очаровали именно домашние любимцы. И это не удивительно. Стоило мне расстаться со своими питомцами буквально час назад – и вот уже состоялась столь интересное заочное знакомство



с четвероногими друзьями и другими животными, завладевшими воображением художников.

Так, настоящий восторг вызывает портрет красивейшей собаки породы русская борзая, написанный Владимиром Шолохом в 1997 году («Лама»). Художник и педагог Наталья Рухлина рассказала историю создания картины «С Бимкой за молоком». На большом полотне она изобразила себя в детстве: маленькая девочка, бегущая по заснеженной улице в компании с веселым черно-белым песиком.

Владимир Рахлеев представил свою работу «Сельский двор», которую написал в 2013 году во время своего путешествия на Хопер. О тех временах у него остались самые теплые воспоминания. Теперь же он по выходным дням часто посещает наш местный «птичий рынок», рядом с которым стоит его дом. Медленно ходит по рядам, с улыбкой смотрит на щенков и котят и вспоминает целое поколение домашних кошек, которые жили в семье. Не исключено, что однажды у него опять появится пушистый любимец – кошечка, которая скрасит своим присутствием его одиночество...

«Яшка Пальму не боялся!» – такое название Леонид Гоманюк дал своей работе, где прослеживается целый сюжет взаимоотношений ворона Яшки и сторожевой собаки Пальмы, живущей в своем деревянном домике. По всему видно, что это настоящая дружба между этими двумя такими непохожими друг на друга персонажами из живот-



ного мира...

Известный живописец Ирина Тур, хоть и является городским жителем, очень часто изображает домашних животных, которых встречает во время поездок на пленэры. Вот прекрасная и элегантная, как дикая лань, «Коза». А вот «Бычок – рыжий бочок». Вокруг них раскинулись природные просторы, написанные в привычной для автора колоритной манере динамичными штрихами.

В свою очередь главный хранитель музея Машкова Ирина Кострыкина познакомила посетителя с раритетными экспонатами. Это, конечно же, венец выставочной коллекции – сосуд с головой собаки, экспонат из времен Античности. Также заслуживают самого пристального внимания скульптуры известного художника-анималиста Василия Ватагина «Гриф» и «Обезьянка», переданные в фонды музея в 1960-е годы. Не менее известный автор – скульптор Александр Белашов в свое время создал прекрасную философскую работу «Материнство», изображающую большую птицу, под раскинутыми крыльями которой помещаются маленькие ее копии – птенчики...

Продлится выставка «Любимцы» достаточно долго, до 15 января 2024 года, и посетить ее можно по «Пушкинской карте». На этот период запланированы самые разнообразные мероприятия: экскурсии, мастер-классы и творческие встречи с авторами.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Красота в подробностях

В Волжском открылась выставка Марины Петуховой

– «Натюрморт» в переводе с французского – «мертвая натура». Это выражение мне режет слух, гораздо больше нравится английский вариант термина *sill-life* – «тихая жизнь». Этим и руководствуюсь: пишу так, чтобы в натюрморте была жизнь, – волжская художница Марина Петухова знает, что говорит. Недаром ее работы в прошлом году участвовали в международной выставке «Натюрморт. Возрождение жанра» в Москве.

Волжане, похоже, солидарны со столицей. Открытие персональной выставки Марины Петуховой получилось многолюдным и наполненным восторгами. Ведь художница работает в технике классической живописи, столь любимой широкой публикой. «Музыка цвета», включающая около полусотни произведений, – третья «персоналка» волжанки. И первая – в выставочном зале им. Чернскутова.

Слова признательности и восхищения адресовали виновнице торжества вице-мэр Волжского Екатерина Гиричева, директор Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов. Музыкант Евгения Грунцова исполнила на «стеклянной арфе» композицию собственного сочинения. А живописец и общественный деятель Владимир Родионов сказал, что Марина – «птица высокого полета» и «второй после Бориса Ивановича Махова человек, который удивляет своими работами, выполненными в академической манере».

Марина Петухова родилась в Волгограде. Училась в художественной школе Волжского у педагога Надежды Ивановны Ошариной, занималась у Сергея Тихоновича Подчайнова в его легендарной изостудии в ДК ВГС. Высшее художественное образование получила в Институте художественного образования ВГСПУ.



портреты, а те, которые художница, по ее выражению, «захотела написать сама». Изумительны детские образы: фотореалистичность в них сочетается с возвышенностью, поэтичностью.

Пейзажи художницы всегда обращают на себя внимание на вернисажах. К стати, член Творческого союза художников России Петухова активно участвует в коллективных выставках в Волгограде и Волжском. Открывшаяся экспозиция дает возможность полюбоваться местными красотами и просторами синего моря, причудливой игрой облаков в небе, графичностью веток упавшего дерева и удивительным светом, пронизывающим летний утренний лес.

Натюрморты Марины действительно язык не повернется назвать «мертвой натурой»: в них кипит жизнь. Трепещут крылышками стрекозы, летают птички, наливаются соком фрукты и брызжут капельки воды. Некоторые натюрморты «живут» на фоне реалистичных пейзажей. А есть и фантазийные работы. Где, например, находится эта поилка для птиц («Свежесть»)? Может быть, высоко-высоко в небе, где птички божьи могут парить свободно, не боясь людского коварства?

Художницу отличает детали. Она видит мир многоцветным и прекрасным, исследует его в мельчайших подробностях, тщательно выписывая каждую деталь и вовлекая зрителя в увлекательный процесс рассматривания. Полезное занятие в наше время, когда дефицитом внимания страдают не только дети.

– Может, кто-то полагает, что я закапываюсь в деталях, – улыбается Марина Николаевна, – но я их люблю и стремлюсь, чтобы они хорошо смотрелись в работе. Иногда, мне кажется, это удается.

Выставка «Музыка цвета» продлится до 5 ноября. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

– Мой вузовский преподаватель Владимир Алексеевич Горский привил мне интерес к голландской живописи, – рассказывает художница, – с тех пор я работаю в этой манере. В основе такой живописи – рисунок, и, конечно же, важен цвет. Тонкие слои наносятся постепенно, они должны высохнуть, поэтому процесс создания картины длительный, трудоемкий.

Зато результат народу нравится. Марина Николаевна – весьма востребованный портретист. Однако на выставке представлены не «заказные»

Музей Машкова приглашает на экскурсию по выставке шедевров Василия Поленова

До 12 ноября Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова проводит уникальную акцию – каждую субботу и воскресенье можно купить входной билет, в том числе по «Пушкинской карте», и получить в подарок авторскую экскурсию по выставке «Василий Поленов на Святой земле».

Впервые в пространстве выставочного зала экспонируются шедевры великого русского художника Василия Поленова из собрания Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова. Выставка представляет подлинные произведения живописи, редчайшие архивные документы, фотографии и другие материалы. Подробнее об экспозиции можно узнать по ссылке <https://mashkovmuseum.ru/vystavki/>

vystavki-base/vyistavka-vasilij-polenov-na-svyatoj-zemle

Музей Машкова предлагает всем, кому интересно более глубоко узнать о жизни и творчестве великого русского живописца, посетить экскурсию по выставке «Василий Поленов на Святой земле». В 14.00 посетителей встретит старший научный сотрудник музея Ирина Преображенская, а в 17.00 – старший научный сотрудник музея Елена Пилипенко.



Казачья душа

«Станичники» стали победителями Всероссийского конкурса «Александровская крепость»

Сцена под открытым небом, песни и танцы до рассвета. На фестиваль казачьей культуры «Александровская крепость» в Усть-Лабинск Краснодарского края съехались десятки коллективов и артистов не только со всей Кубани, но и из других регионов, включая Москву, Санкт-Петербург и даже Сибирь. Казачий форум объединил на своих площадках музыку, театр, литературу, кино, гастрономию и ремесла.

Наш регион на конкурсе представлял дуэт ансамбля «Станичники» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Со свадебной лирической песней хутора Сарычи Федосеевской станицы Кумылженского района «Перепелица» и шуточной песней «Ой, здорово, кумушка», записанной в хуторе Поклоновском Алексеевского района, солистки Наталья Илларионова и Елизавета Божанова заняли первое место.

Помимо дипломов лауреатов I степени, они получили ценные подарки включая портативный рекордер для записи высококачественного звука и балалайку. Эти награды станут дополнительным источником вдохновения для дальнейшей экспедиционной работы театра в целях сохранения и популяризации казачьей культуры.

Заслуженная победа явилась результатом многолетнего творческого труда ансамбля над созданием своего репертуара, основанного на музыкальных материалах, собранных на территории Волгоградской

области, а также признанием таланта и мастерства коллектива казачьего театра.

Во время фестиваля артисты познакомились с творчеством коллег из Воронежа, Краснодарского края, Москвы, Санкт-Петербурга, Сибири. Участниками мероприятия стали не только российские коллективы, но и гости из Сербии.

Фестивальная программа включала десятки концертов, спектаклей, лекций, встреч с писателями, а также фольклорных мастер-классов. Так, артисты казачьего театра побывали на мастер-классе доцента кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, режиссера-постановщика концертных программ и дипломных спектаклей хоров Натальи Табачковой.

Завершился фестиваль «Александровская крепость» гала-концертом в городском парке, в котором приняли участие сербский кинорежиссер и актер Эмир Кустурица, певица Алена Свиридова, российский певец и композитор Петр Налич и другие знаменитости.

В «Царицынской опере» можно увидеть «Песни моря»

Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова совместно с театром «Царицынская опера» продолжает просветительский проект, основной задачей которого является знакомство театралов с творчеством волгоградских художников.

В пространстве театра открылась выставка члена Союза художников России Павла Аразова «Песни моря». Каждая картина здесь – это рассказ о живой стихии, которая в течение дня меняет свое настроение от спокойного штиля до эмоционального бриза. Морская тема – одна из главных в творчестве художника. В экспозицию вошли 15 живописных произведений, раскрывающих особенности Черного и Средиземного морей. Пейзажи написаны на основе этюдов, созданных автором в путешествиях.

Павел Аразов активно принимает участие в региональных и всероссийских выставках, его полотна представлены в



собраниях ВМИИ, Урюпинского историко-краеведческого музея, частных собраниях. В 2022 году художник стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере культуры и архитектуры в номинации «Изобразительное искусство» за серию живописных работ.

Девушка-река

В премьерном спектакле «Арлекина» герои говорят с помощью песка

Зануды-лингвисты устали объяснять, что название «Ахтуба» происходит вовсе не от возгласа «Ах, Туба!». Однако легенда о ханской дочери Тубе, бросившейся в реку из-за несчастной любви, продолжает существовать, благополучно пережив не одно поколение филологов. Режиссеру волжского театра кукол «Арлекин» Борису Касьянову, похоже, надоел этот топонимический хит. И он предложил свою версию происхождения названия родной реки. Впрочем, без «шерше ля фам» и здесь не обошлось.

Премьера спектакля «Легенда о реке Ахтубе», поставленного при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив, состоялась в конце сентября. Кстати, это уже вторая «краеведческая» постановка в репертуаре театра.

...Давным-давно жили в согласии два духа: Белых песков – Эрман и Воды – Жулан. Влюбились они в земную девушку и стали соперничать. Не хотела девушка вражды, поэтому их заколдовала: превратила в деревянные идолы и замуровала в тайной пещере.

Это присказка. А сказка посвящена красавице Умай, унаследовавшей от матери магический дар. Впрочем, на сей раз театр кукол обратился даже не к сказке, а к ее «прародителю» – мифу.

– Имена персонажей взяты из тюркско-монгольской мифологии, отсюда же некоторые мотивы, но в целом это полностью оригинальный сюжет, – говорит автор текста Вероника Касьянова. – Изначально у нас было только слово «Ахтуба». Зная его этимологию, мы стали фантазировать, опираясь на тенгрианство (древняя религия тюрко-монгольских кочевников, основанная на шаманизме. – Прим. ред.), легенды и обычаи народов, населявших некогда эту землю.



Пространство мифа как некоего первозданного доисторического периода воссоздано на сцене в красках и звуках. Все оттенки серовато-коричневого, песочного. Цвета земли, которая здесь не «мать – сыра земля», а суха и безжизненна, лишённая влаги. Декорации из природных материалов: дерева, песка (художники Николай Симкин и Светлана Черкисенко). На одной стороне сцены большое деревянное колесо – то ли заброшенной водяной мельницы, то ли судьбы. На другой – большой горн диджериду.

Музыки нет. Вернее, есть, но особенная: звуки горна и бубна, шаманские обрядовые песни, звон колокольчиков, шум песка, крики птиц...

Планшетные куклы, вырезанные Николаем Симкиным из дерева, словно древние обрядовые «панки». У каждой свой характер. Есть «живой план», когда актеры по ходу действия надевают маски, – это вселившиеся в шаманов древние духи, которые стремятся властвовать над героями.

Выражение лиц деревянных кукол неизменно, они не хлопают ресницами, не поворачивают головы. Но постановщик придумал, как оживить и эмоционально насытить диалоги. Когда герои-куклы говорят, актеры двигают над их головами маленькие коробочки, из



которых высыпается песок. Слова и паузы совпадают с ритмом падающих песчинок.

– Это позволяет зрителю видеть ритмику разговора, считывать эмоцию, – убежден Борис Касьянов. – Можно сказать, мы вытягиваем эмоцию из вибрации руки. Это сложно.

Сложно не только это. В работе с актерами режиссер использовал этюдный метод: шли не от текста, а пытались погрузиться в своих персонажей, анализируя их поступки в предлагаемых обстоятельствах. Словом, спектакль стал настоящим профессиональным вызовом для Вячеслава Сулимова и Екатерины Альбицкой. И они справились с ним блестяще. Даже не верится, что весь этот суровый поэтический мир «движется» трудом и талантом всего двух актеров!



...Яркая звездочка – любовь – сияет даже в самые темные времена. Любовь рождает новую жизнь. А журчащая река оживляет застывший песок. И заканчивается миф. Начинается история. История щедрой реки и людей, живущих на ее берегах. Торговые караваны, разбойничьи лодки, причалы, базары, рыбные промыслы...

«Легенда о реке Ахтубе» адресована зрителям старше 12 лет. Но на премьере как завороченные сидели и младшеклассники, и даже дошколята. Ближайшие показы – 28, 29 октября. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Арт-бренд ARTEMOFF получил известность в Волгоградской области по одноименному летнему фестивалю городской культуры. В его рамках проходили небольшие резиденции, где жители Урюпинска вместе с приглашенными кураторами создавали объекты уличного искусства, театральные постановки, экскурсионные программы и малые архитектурные формы.

В этом году организаторы решили сместить акцент с фестиваля на творческую резиденцию и сделать ее круглогодичной, так появилась ARTEMOFF LAB. С января по август в город приезжали представители креативных индустрий. Всего за полгода участники творческих групп научились писать авторские литературные тексты, делать свои подкасты, коллекцию одежды и, конечно, объекты уличного искусства.

Кураторы проекта Арина Орлова и Валерия Мелованова рассказали «Граням культуры» о том, что удалось сделать за эти полгода. Это целый список мероприятий, ради которых не жалко бросить всё и уехать в Урюпинск!

Лаборатория придумывания писательницы Евгении Некрасовой

Работа первой лаборатории началась с поиска идей для будущих текстов и вылилась в семь полноценных рассказов о городе в жанре фантастического реализма. Лаборатория писательницы Евгении Некрасовой была особенной еще и потому, что в группе собрались представители разных поколений, которые помогали друг другу развивать идеи.

Лаборатория вопросов продюсера подкастов Дениса Никитаса

Подкасты стали одним из важнейших медиа, особенно для подростков, которые во многом являются целевой аудиторией проекта. Поэтому урюпинский подкаст был вопросом времени. Руководителем этого направления стал смолянин Денис Никитас – продюсер и куратор, который работает преимущественно с региональными проектами.

Почему лаборатория вопросов? Для качественного подкаста важно рассказывать историю интересно и увлекательно, и это достигается через умение рассуждать и аргументировать. Поэтому первым заданием участников было эссе и только потом – выбор темы, написание сценария и, наконец, запись шести подкастов.

Лаборатория пленочной фотографии художницы Галы Измайловой

Пленочная фотография сейчас переживает настоящий ренессанс. Такой тип фотографии дает дополнительные инструменты, чтобы выразить себя через творчество. По факту лабораторию Галы Измайловой можно смело назвать курсом фотографии, потому что, кроме творческой составляющей, она включала и техническую: участники творческой группы узнали все об экспозиции, диафрагме, о том, как выстраивать композицию и как размещать объекты и сцены в кадре. Финальные работы стали частью выставки в рамках фестиваля ARTEMOFF в августе.

Лаборатория дизайна одежды дизайнера Марии Першиной

Создать собственную коллекцию одежды – задача непривычная. Большая часть резиденции была посвящена теории – речь шла об уникальных дизайнах базовых конструкций, типах фигур, основных трендах и базовом гардеробе.

Бросить всё и поехать в Урюпинск на встречу с искусством!

В столице российской провинции состоялся фестиваль городской культуры «Третий мост» и другие проекты резиденции ARTEMOFF



горожане могут собираться, проводить вместе время, создавать и реализовывать свои проекты. Увидеть результаты совместной работы урюпинцев и Джамала Поладова можно на сайте лаборатории, но лучше всего приехать на выходные в Урюпинск и увидеть все собственными глазами.

Лаборатория постановочной фотографии Виктора Юльева

Для профессионального фотографа Виктора Юльева опыт совместной работы с горожанами оказался таким же ценным и интересным, как и для участников группы. Вместе они искали неординарные локации для съемок, выбирали модели для фотосессий и пробовали себя в новой роли продюсера, организатора съемочного процесса, от которого зависит результат. Итогом стала серия снимков, от создания идеи до финального воплощения выполненных участниками лаборатории.

Лаборатория рельефа и формы художника Ильи Федотова

Финальной резиденцией была мастерская рельефа и формы под кураторством уличного художника Ильи Федотова. Вместе с ним участники создали малые скульптурные формы из бетона и разместили их в знаковых для ребят локациях. В процессе создания концепции работ они изучали мировую практику арт-интервенций, знакомились с новыми художественными техниками и искали новые смыслы в привычных местах города. Так в Урюпинске появились арт-объекты в направлении «городские интервенции», которые заставляют пересмотреть привычное городское пространство.



Дальше было исследование: участники изучили предметы женского гардероба рубежа XIX–XX веков в музее, а также прогулялись по городу в поисках интересных деталей в архитектуре Урюпинска. Итоговую коллекцию одежды можно было увидеть на выставке «Чувство места» в августе и сентябре.

Лаборатория звука города композитора Елизаветы Ноговицыной

Эта резиденция была о том, как в век визуального не забывать о звучании мира. Наверное, одна из самых неуловимых практик, но композитору Елизавете Ноговицыной удалось продумать программу резиденции так, чтобы сделать звучание города более осязаемым через полевые записи и работу в музыкальных программах. Итогом резиденции стали звуковые пейзажи: саундтреки, состоящие из полевых записей, музыкальных фрагментов и содержащие элементы текста, голоса, звуки, музыкальных инструментов и др.

Лаборатория тактического урбанизма архитектора Джамала Поладова

Шестой резидент Джамал Поладов, архитектор, долгое время живший в Урюпинске и проявивший себя активным земляком. Именно Джамал создал первый парклет в России, и он располагался в Урюпинске. Конечно, невозможно представить лабораторию тактического урбанизма без Джамала и его опыта создания архитектурных объектов в малых городах.

Вместе с ним участники творческой группы занимались обновлением сада Гештальта – так называется локация в Урюпинске, где активные

И хлеб, и зрелища

Вспомним главные события ARTEMOFF

С 18 по 19 августа в Урюпинске после перерыва вновь состоялся фестиваль городской культуры. На этот раз фестивальные события проходили преимущественно в Вишневом сквере и на других площадках города, в том числе впервые на промышленных предприятиях.

В 2023-м темой года стал «Третий мост», знаковое место для урюпинцев, где жители встречают рассветы и бросают свадебные букеты «на счастье» в воды Хопра. Для команды проекта мост – это в первую очередь символ непрерывной связи с внешним миром, друг с другом, традициями и новыми идеями. Как Третий мост объединяет два берега, так и проект ARTEMOFF уже на протяжении семи лет связывает творческих людей, далекие города и даже страны.

Ярким событием стал пресс-завтрак в степи, где участники познакомились с предприятием «Культура хлеба», после чего отправились на экскурсию по индустриальному Урюпинску.

Запомнился лекторий «По ту сторону Хопра» с практикумами и выступлениями профессиональных художников, краеведов, психолога, фотографов, путешественников, дизайнеров. Горожане и гости Урюпинска посетили лекции о красивых местах для путешествий и уличном искусстве региона, презентации книг «Васаби к шашлыку. История Волгоградской области в 70 рецептах из местных продуктов» Анны Степновой, «Волгоградский алфавит» Ольги Макеевой и многое другое.

Участники фестиваля осмотрели выставку «Чувство места», куратор Арина Орлова познакомила их с итогами восьми лабораторий резиденции ARTEMOFF'23, прогулялись по арт-маршрутам уличного искусства вместе с куратором направления Аллой Трацеевой, включая просмотр нового стрит-арт объекта – бетонного барельефа на водонапорной башне, созданного художником Ильей Федотовым.

Для всех посетителей фестиваля проходили детские творческие мастер-классы, концерт живой музыки девяти музыкальных групп из Волгограда, Воронежа, Саратова, Новониколаевского, показы фильмов от кинопрокатчика A-ONE, спортивный сектор с лекцией, показательным шоу и мастер-классом от чемпионов России по самокатному спорту Стаса Басанского и Артема Кравченко, занятием по мини-футболу от некоммерческого футбольного проекта «Искра» и йогой флоу на набережной, также работали фудкорт и ярмарка мастеров.

Фестиваль городской культуры ARTEMOFF – победитель конкурса «Культурная мозаика» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко 2017 года. Фестиваль проходил с 2018 по 2020 годы в течение двух-трех дней на различных площадках Урюпинска. В 2021 году команда фестиваля учредила АНО «Столица провинции», чтобы развивать культурные и городские проекты на более серьезном уровне.

С 2022 года резиденция ARTEMOFF стала круглогодичной площадкой для взаимодействия специалистов сферы креативных индустрий со всей России и жителей Урюпинска. Четвертый фестиваль городской культуры прошел при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



«Теперь я буду иначе заниматься своей профессией»

Студент третьего курса кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры Максим Перов принял участие в работе выездной школы Художественного театра, организатором которой является Союз театральных деятелей РФ.

Обучение проходило в Доме творчества «Актер» в Подмоскowie. Выездная школа была приурочена к 125-летию со дня основания Московского Художественного театра, 80-летию со дня основания Школы-студии МХАТ и юбилею родоначальника Художественного театра, основателя школы русского психологического театра К. С. Станиславского.

Для участия в проекте пригласили 36 актеров из региональных театров со всей России. Максим Перов, студент кафедры режиссуры ВГИИКа, актер Волгоградского молодежного театра, стал одним из них. После окончания проекта он поделился своими эмоциями и впечатлениями.

– Все время пребывания на проекте было расплано по минутам: мы участвовали в практических занятиях по сценической речи, режиссуре, сторителлингу (Рассказывание историй. – Прим. ред.), работали над пьесой «Три сестры» и, конечно, играли. В первый день состоялась творческая встреча с народным артистом РФ Константином Хабенским, художественным руководителем Московского Художественного театра им. А. П. Чехова. Говорили о Чехове, Ефремове, Табакове, о всех тех, кто имеет отношение к этому театру и помнит его прежним.

Интересной стала творческая встреча с народным артистом РФ, Игорем Золотовицким, профессором, ректором Школы-студии МХАТ. Общие были веселым, он рассказывал о великих людях и приправлял это театральными байками.

Пять дней с нами тесно сотрудничала на практике народная артистка РСФСР Светлана Крюч-

кова, актриса БДТ им. Г. А. Товстоногова. Она занималась стихотворной формой, рассказывала о работе в кино и театре, дала много ремесленных навыков. Сергей Щедрин, педагог Школы-студии МХАТ, специалист по сторителлингу, раскрыл нам свои секреты мастерства, познакомил с современной тенденцией, которая применяется в решении, например, моноспектакля...

С двумя режиссерами, профессорами Школы-студии МХАТ, – Евгением Александровичем Писаревым, заслуженным артистом РФ, художественным руководителем Московского Театра имени А. С. Пушкина, и Виктором Анатольевичем Рыжаковым, заслуженным деятелем искусств РФ, мы работали над пьесой «Три сестры». Один из них разбирал «нутро», другой давал концепт: что, зачем, почему, как и куда.

У меня на руках после этих разборов находятся семь экспликаций пьесы «Три сестры», и ни одна из них не противоречит тексту автора. Это колоссальный опыт, особенно для тех, кто учится на режиссерском факультете, но и артистам интересно во всем этом разобраться. Нас постоянно «обнуляли», заставляя отвечать на вопросы: «Что?», «Зачем?» и «Как?», возвращая к школе, и каждый раз рождалось что-то новое и интересное. Мы не имели ни декораций, ни костюмов, но возникало то, что должно было возникнуть.

Были встречи с артистами. Меня больше всего поразило знакомство с актером театра и кино народным артистом РФ Александром Домогоаровым. Он настоящий специалист! Этот человек – артист высочайшего полета, и он делился с нами своими лайфхаками, говорил о том, как он работал, как

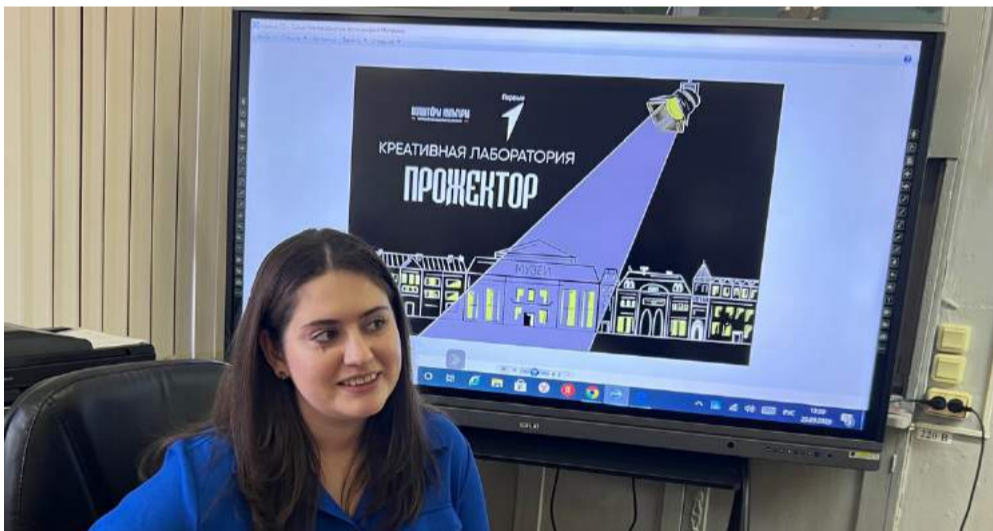


нужно работать, через что работать... Это была потрясающая школа! Мы разбирали опять же пьесу «Три сестры», он работал как с Кончаловским.

В последний день пребывания на проекте нам посчастливилось пообщаться с Авангардом Николаевичем Леонтьевым. Он прочел нам лекцию о театре, а потом дал мастер-класс по сценической речи, чтению искусства стиха и прозы. Было неясно, как он это делает! Это был высший пилотаж! Тяжелейшие тексты становились понятными любому. Также было много занятий по сценической речи с Анной Николаевной Петровой. Буквально за три упражнения начинали говорить все!

Во время работы с мэтрами я сделал для себя вывод, что необходимо возвращаться к истокам, чувствовать и ощущать школу, перенимать из рук в руки профессию и ни в коем случае не упускать таких возможностей. Каждый раз задаешь себе вопросы: «Тем ли ты занимаешься?» и «Что это за профессия такая?»

На этом проекте я нашел ответы. Понял, что все это не зря. Сейчас я пребываю в удивительном состоянии: появились новые мысли, новые ощущения, новые вопросы, на которые необходимо ответить. Теперь я буду иначе заниматься своей профессией, за что спасибо им всем! Знаний – тьма!



«Прожектор» светит в нужном направлении

Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры» при поддержке «Движения Первых» реализует проект «Креативная лаборатория «Прожектор». В Волгоградской области его участниками будут музей и гимназия Урюпинска.

Данный проект поможет сформировать интерес у школьников к организации музейного дела, сохранить историю и культуру родного края, а сотрудники музеев будут наставниками и профессиональными ориентирами, что позволит создать кадровый резерв в регионах.

Будет оказано содействие 30 учебным заведениям (школам) в 30 малых городах России в организации и реализации собственного музейного пространства на базе школы

совместно с наставниками из государственных музеев.

В каждом регионе-участнике пройдет серия мероприятий с федеральными экспертами в сфере музейного волонтерства: местные музеи получат волонтерскую программу и вовлекут школьников в ее реализацию, затем по системе наставничества сотрудники местных музеев помогут школьникам модернизировать музеи в своих школах. 30 школ получат по 100 тысяч рублей на создание музея.

В Урюпинске прошла очная образовательная сессия для участников креативной лаборатории «Прожектор». За круглым столом собрались учащиеся, педагоги и администрация гимназии, приглашенные гости и эксперты. Говорили о роли школьного музея в учебном процессе и направлениях модернизации музейного пространства.

Федеральным экспертом выступила Милена Богданова – заместитель руководителя Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры. Школьники узнали о культурном волонтерстве и запланировали разработку музейной программы, реализацию которой будет курировать не только региональное отделение движения «Волонтеры культуры», но и эксперт с многолетним стажем, директор Урюпинского художественно-краеведческого музея Наталья Яковенко. Участие в реализации проекта принимают также студенты ВГИИКа.

Россыпь наших талантов

В Волгоградском областном центре народного творчества в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» прошел фестиваль детского художественного творчества, посвященный Году педагога и наставника. В фестивале приняли участие 130 талантливых детей.

Основные задачи детского творческого форума – выявление новых имен юных дарований, проживающих на территории нашей области, пропаганда нравственно-эстетических ценностей и развитие позитивного образа современного педагога в учреждениях культуры.

В фойе ВОЦНТ расположилась выставка с работами юных художников и мастеров декоративно-прикладного творчества волгоградской школы русской живописи «АтмосВера». На сцене выступили хореографические коллективы, студии брейк-данса и танцевального искусства, художественные театры, воспитанники школы ведущих «Академия звезд», отдельные исполнители из Волгограда, Клетского и Калачевского районов.

Фестиваль направлен на формирование бережного отношения к культурному наследию

нашей страны, воспитание духовно-нравственных и этических ценностей. Его учредителем является Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

По нацпроекту уже был проведен межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2023». Финал, который традиционно проводится весной, в этом году включил два гала-концерта и мастер-класс по вокальному искусству представителей АНО «Культурный центр Елены Образцовой» из Санкт-Петербурга – партнера фестиваля. На главную сцену Волгограда вышли 62 воспитанника детских музыкальных школ и школ искусств города и области от семи до 17 лет, а также гости из Москвы и Санкт-Петербурга.





«Мой город мне дорог!»

Всё большую популярность у жителей города набирает конкурс авторской песни, проводимый в рамках празднования Дня города. Стартовал этот культурный проект четыре года назад благодаря инициативе и стараниям его организаторов – Волгоградконцерта и Центра авторской песни «Высота».

– В Волгограде много талантливых авторов, сочиняющих прекрасные стихи и музыку и исполняющих свои собственные песни. И данное мероприятие предоставляет им такую замечательную возможность, – рассказали руководители проекта Наталья Андреева и Людмила Салеева.

В этом году, когда наш город отпраздновал великую дату – 80-летие победы в Сталинградской битве, звучали в основном песни патриотической направленности, хотя не обошлось и без произведений, адресованных любимому городу, его очередному дню рождения.

Каждый из участников тщательно готовился к выступлениям, а удостоившись звания лауреата, оказался окрыленным вдохновением для дальнейших творческих свершений.

На фото – одна из самых артистичных участниц конкурса Нонна Глазкова со своей песней «Сталинградская сирень».



Проект «Наследие Елены Образцовой» собрал сотни поклонников вокального искусства

Концерт в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра стал подарком для четырех вокалистов из разных городов России за их высокие достижения в V Всероссийском конкурсе на приз Культурного центра Елены Образцовой. Представители нового поколения оперных певцов, только начинающие свой путь в исполнительском искусстве, приятно удивили публику мастерством, искренностью, эмоциональной свободой.

– Первой, кто поддержал проект «Наследие Елены Образцовой», стала именно Волгоградская филармония. Я благодарю директора Михаила Реброва и маэстро Андрея Аниханова, что не дали угаснуть нашей общей идее, что вот уже четыре года мы успешно сотрудничаем и помогаем начинающим вокалистам в их профессиональном становлении, – подчеркнула директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова, открывая концерт.

Трудно представить, но артистам, которые вышли на сцену ЦКЗ, – от 15 до 22 лет. Мягкий певучий тенор самого младшего из гостей Ильи Понти (Москва) публика оценила с первых же звуков. Сопрано Дарьи Христенковой (Курск) порадовало удивительной чистотой звучания и легкостью даже в самой высокой tessiture. 19-летний Иван Дьяченко (баритон, ЛНР), первокурсник Ростовской государственной консерватории, уже сегодня подает большие надежды на успех в ближайшем будущем. Репертуар Александры Евстафьевой (сопрано, Иркутск) – из числа мировых шедевров. Арии из опер Римского-Корсакова, Моцарта в ее исполнении прозвучали на достаточно высоком профессиональном уровне.

Под громкие аплодисменты концерт завершился вручением участникам проекта цветов и благодарственных писем от Волгоградской филармонии. С успешным выступлением в сопровождении профессионального симфонического оркестра молодых певцов поздравил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров, поблагодарив за подвижность Ирину Чернову, а зрителей – за внимание к молодым дарованиям и теплый прием.

Гастрольный тур молодых исполнителей продолжится и в других российских городах. По примеру Волгоградской филармонии соглашения с Культурным центром Елены Образцовой заключили концертные организации в Калининграде, Архангельске, Липецке, Петрозаводске и Брянске.

Ученый мирового уровня

В Год педагога и наставника в Волгоградском областном краеведческом музее реализуется проект «Педагогическая поэма», целью которого является историческое просвещение и признание особого статуса профессии педагога.

«А. М. Водовозов – врач, ученый, учитель» – так называется новая выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная к 105-летию со дня рождения доктора медицинских наук, заслуженного деятеля науки РСФСР, заведующего кафедрой глазных болезней Волгоградского медицинского института, одного из ведущих офтальмологов Советского Союза и России Александра Михайловича Водовозова (1918–2007).

Возглавляя в течение 30 лет указанную кафедру, профессор А. М. Водовозов во всей полноте раскрыл свои незаурядные способности и проявил себя как талантливый ученый мирового уровня, высококвалифицированный клиницист-офтальмолог, блестящий офтальмохирург, прекрасный лектор и опытный педагог-воспитатель.

Гости музея, пришедшие на открытие экспозиции, увидели инструменты легендарного хирурга – криозэкстрактор и веко-расширитель. С их помощью Александр Михайлович восстановил зрение многим людям, одним из которых был ослепший от контузии Иван Филиппович Афанасьев – командир гарнизона Дома Павлова и его защитник. Также на выставке представлены редкие фотографии, книги, рассказывающие о жизни и достижениях Александра Водовозова.



На приеме у профессора Водовозова, 1960-е годы

Профессор Водовозов – автор 25 изобретений, получивших применение в офтальмологии. Он воспитал большой круг достойных учеников, прославивших отечественную науку. Друзья, соратники, ученики посвятили любимому профессору книгу «А. М. Водовозов: врач, ученый, учитель», освещающую жизненный и научный путь этого выдающегося отечественного ученого.

«Молодцы! Зарядили позитивом!»

Волгоградский областной театр кукол принял участие в VIII ежегодном горчичном фестивале «Сарепта – горчичная столица». Веселый спектакль «Приключения Петрушки» перенес гостей музея-заповедника на 300 лет назад, в мир древнерусского ярмарочного сатирического балагана.

Знакомство с непобедимым народным Петрушкой – прототипом многих смешных и грустных персонажей книг, спектаклей и мультфильмов удивило и порадовало зрителей. Слияние понятных и актуальных тем и традиционной манеры исполнения в исконно русском, высмеивающем глупость, жадность и коварство стиле оказалось понятным и близким всем: и детям, и взрослым. Наградой артистам стали долгие аплодисменты и взрывы искреннего смеха.

Зрители приходили семьями, среди них были не только волгоградцы, но и жители Ростова-на-Дону, Севастополя и даже многодетная семья из Германии. Судя по их откликам, мастерство артистов Татьяны Лариной и Максима Бодунова покорило и вдохновило присутствующих.



«Замечательный спектакль! Подарил нам отличное настроение!»; «Мы впервые увидели русского Петрушку. В Германии очень популярны представления с его немецким собратом Кашперне. Они с Петрушкой похожи! Харизматичные, веселые, острые на язык. Нам всем (а у меня четверо детей) очень понравились и артисты, и спектакль»; «Потрясающая работа актеров: обилие персонажей, а работают только двое!»; «Молодцы! Зарядили позитивом!»



В Волгограде проведут фестиваль традиционной культуры казаков

До 15 ноября областной центр казачьей культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры проводит межрегиональный творческий дистанционный фестиваль презентационных работ «Традиционная культура казаков в контексте театрального действия».

К числу любимых зрелищ донских казаков относятся и народный театр. Редко какая ярмарка, свадьба или другие общенародные гулянья обходились без показа народной драмы, фарса или кукольного представления.

В наше время театрализованные сценические зарисовки народного быта, инсценировки казачьих сказок и календарных обрядов, приуроченных к традиционным казачьим праздникам (зимним и зеленым Святкам, Масленой неделе), также являются одними из самых ярких и интересных фольклорных событий праздника.

К участию в фестивале принимаются фрагменты театральных инсценировок сказок, народно-бытовых сцен, календарных обрядов в форме народной драмы, фарса или кукольного представления. Участниками могут стать учреждения культуры, образования, центры казачьей культуры, фольклорные творческие коллективы.

По итогам конкурса запланировано проведение круглого стола. Также будет создан информационный буклет «Традиционная культура донских казаков в контексте народного театрального действия» с презентацией фольклорных коллективов и организаций.

Кусочек рая в знойном междуречье

В областной библиотеке для молодежи прошла этнографическая встреча, участники которой познакомились с удивительной страной Ближнего Востока – Иорданием. Расположенная на юго-восточном побережье Мертвого моря и вдоль южной границы с Саудовской Аравией, Ираком, Сирией и Израилем, она является одной из самых старых стран в мире, богатой историческими и культурными достопримечательностями.

Гости из Иордании, а к ним присоединились и студенты Волгоградского государственного медицинского университета из Марокко, рассказали о своей родине, климате, растительном и животном мире, людях; о том, что можно и нужно увидеть в стране путешественникам.

Земли Иордании полны древних достопримечательностей. Можно полюбоваться византийской мозаикой в городе мозаик – Мадабу, руинами античных храмов, возникших в самом сердце Святой земли много веков назад. Здесь Красное и Мертвое моря, целебные источники встречаются с песками космической пустыни Вади-Рам и живописными ущельями.

Иорданцы рассказали о древнем городе Петра – одном из семи чудес света, вырезанном в скале. Он был построен набатейцами в четвертом веке до нашей эры. Сегодня внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО как один из самых известных в мире археологических памятников, в котором древние восточные традиции сочетаются с эллинистической архитектурой.

Важное место в культурном достоянии страны занимает река Иордан. Она связана с историей христианства, поэтому является местом паломничества многих верующих.

Молодежная аудитория познакомилась с особенностями общественного уклада Иордании



и Марокко, основанного на древних восточных традициях и соблюдении определенных норм поведения, Марокко – удивительная страна контрастов, в которой прекрасно сочетаются старина и современность, шумные рынки и тихие улочки.

Национальная кухня Иордании и Марокко имеет сходство с кухнями других арабских государств, но есть и свои, уникальные блюда и традиции. Например, как и везде на Ближнем Востоке, в Иордании любят и умеют готовить шаурму. Истинное это кушанье готовится в виде своего рода блинов с мясной начинкой и большим количеством зелени. В арабских странах не едят свинину, поскольку это запрещено исламом, зато мясо птицы и баранина широко распространены.

Из классических блюд в Иордании отдают предпочтение мэсафу – баранине, сваренной в сметане, с рисом. Из горячих напитков на первом месте

кофе. Считается, что местные восточные сладости по своим вкусовым качествам превосходят даже те, что производятся в Турции. Печенье с кунжутном, пахлава, засахаренные фрукты и лепестки роз – сладкоежкам точно есть, где разгуляться.

Марокканская кухня считается одной из самых разнообразных в мире. Причина – в тесном взаимодействии Марокко с культурами других стран. Особенности марокканской кухни – это специи, необычное сочетание вкусов, душистых ароматов и самых разнообразных цветов. Марокканцы сдабривают свои блюда всевозможными приправами, добиваясь самобытного вкуса.

Завершилась встреча традиционной фотосессией на память, но самое главное – это та легкая и дружелюбная атмосфера, которая здесь царит.

Елена БЕЛОВА



На просторах Вселенной

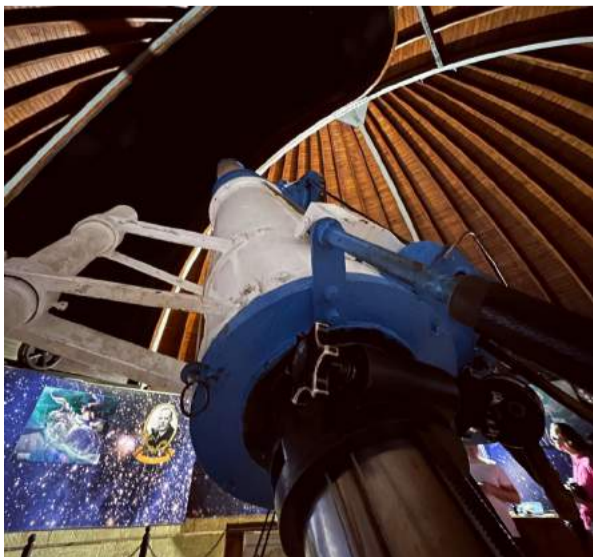
С 4 по 10 октября в Волгоградском планетарии проходила Неделя космоса. День ее начала символичен: 4 октября 1957 года в СССР был запущен первый искусственный спутник Земли. Сотрудники Звездного дома не смогли обойти стороной столь знаменательную дату и специально к этому событию подготовили новую познавательную лекцию «Заря космической эры».

Кроме того, 6 октября стартовали сеансы лекции «Зачем сегодня летать в космос?». Слушателям рассказали об основных этапах развития отечественной космонавтики, о том, чем занимаются космонавты на МКС, какие эксперименты проводятся в космосе и как это отражается на нашей жизни.

На лектории «Поговорим о космосе» специалист планетария сообщила об открытиях, сделанных учеными с помощью телескопа, а также об объектах дальнего космоса, и ответила на все вопросы.

Всю космическую неделю в Звездном доме проходил марфон полнокупольных программ. Новый экспериментальный формат подарил зрителям незабываемые впечатления, погрузил их в космическое пространство и расширил кругозор.

Не забыли здесь и про юных посетителей. Всю звездную неделю специально для них здесь показывали полнокупольный мультипликационный фильм «Кошки Китц: супер-луное приключение». Яркий, красочный мультфильм с захватывающим сюжетом поведал маленьким зрителям о космосе.



В титрах не значилась

Как Волжская ГЭС сыграла роль Каховской гидроэлектростанции

Роль Волжской ГЭС в энергосистеме страны огромна и общеизвестна. Ее роль в советском кинематографе неочевидна. Но все же крупнейший в Европе гидроузел не раз оказывался в центре внимания кинематографистов. В этом году отмечается юбилей картины, съемки которой проходили в котловане нашей ГЭС.

Фильм «Поэма о море» вышел в свет 65 лет назад, в 1958 году. Снимался он на «Мосфильме» по сценарию классика советского кино, режиссера Александра Довженко. Киноповествование посвящено строительству Каховской ГЭС и связанному с этим затоплению сел и хуторов, лежавших на обоих берегах Днепра. На главные роли были приглашены популярнейшие актеры: Борис Андреев, Борис Ливанов, Михаил Царев, Зинаида Кириенко. Бриллиантом команды стал тогдашний «золотой голос» страны и кумир комсомолок Иван Козловский, сыгравший Кобзаря.

Сам Александр Довженко снять картину не успел: он ушел из жизни буквально накануне начала съемок. Поэтому роль режиссера пришлось его жене и сподвижнице Юлии Солнцева. К тому моменту водохранилище Каховской ГЭС было уже заполнено. Так что ряд сцен решено было снимать на строящейся Сталинградской ГЭС. Тем более что она очень похожа на свою старшую «сестру» из Каховки, только значительно больше.

Бывший заместитель начальника «Сталинградгидростроя» Александр Волынский вспоминал, как солнечным осенним утром 1957 года его (в ту пору главного инженера участка) вызвал к себе начальник СУГЭС-1 Масловский, сообщил о приезде съемочной группы, о том, что съемки будут на эстакаде. Попросил освободить для актеров штаб участка, купить фрукты, конфеты и, главное, коньяк, так как снимать предстоит летние сцены, а на дворе октябрь.

Вскоре Александр Самуилович, наделенный крупной суммой и служебной машиной, уже покупал на колхозном рынке яблоки и груши, гадая, как выглядит «в жизни» экранная красавица Зинаида Кириенко. Кириенко оказалась высокой тоненькой девушкой, общительной и совсем не высокомерной. Вместе с ней приехала группа из двенадцати человек и целая куча киношного оборудования. «Ну и холодно у вас, – ворчал второй режиссер Пчелкин, – а мы-то думали, на юг едем. Как же теперь летние сцены снимать?» – «А коньяк на что?» – резонно отвечал Волынский.

Съемки велись десять дней: и на бетоновозной эстакаде, и в котловане. Главный инженер участка Волынский находил массу, договаривался с автоколонной. Действие, объяснили ему, должно проходить «на фоне непрерывного строительного процесса».

С массовой проблем не было: бетонщики наперебой рвались играть в кино. Хотя приходилось в середине осени щеголять в майках, изображая лето.



Встреча строителей с Зинаидой Кириенко во Дворце культуры Сталинградгидростроя. 1957 год

По ходу действия героиня Кириенко постоянно выясняла отношения с главным героем. Беззвучно. «Наши ребята удивлялись: руками машут, видно ругаются, но ничего не говорят, только губами шевелят, – вспоминал Александр Самуилович. – А Пчелкин отвечает, мол, так в кино и бывает, потом озвучат. Режиссер-то Солнцева – дама серьезная, с нами почти не общалась. В основном второй режиссер разъяснял, что да как».

Делали по пять-шесть дублей каждой сцены. Но в конце смены еще оставались силы для общения. Кириенко замечательно пела народные песни. А еще она провела прекрасную творческую встречу с гидростроевцами в ДК ВГС. Съёмочная группа жила в «генеральской гостинице» (ныне здание музыкальной школы № 1 Волжского), под костюмерную Волынский отдал свою контору.

Вышедшая в 1958 году «Поэма о море» получила на Всесоюзном кинофестивале первые премии за сценарий, режиссуру и главную мужскую роль. В 1962-м фильм удостоился почетного диплома на Международном фестивале в Лондоне.

Видимо, наша ГЭС сыграла Каховскую правдоподобно. Хотя в титрах она, разумеется, не упоминается. А больше всего радовались бетонщики-актеры. По несколько раз с семьями ходили они в новенький кинотеатр «Энергетик» смотреть себя на большом экране.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
(по материалам старшего научного сотрудника
Волжского историко-краеведческого музея
Екатерины Лоскутовой.
Фото из фондов музея)

Из истории женского образования

До середины XVIII века в сферу государственных интересов женское образование не включалось. В Российской империи стали постепенно создаваться единичные частные школы и пансионы для иностранцев и состоятельных лиц, где девочек обучали языкам, музыке, танцам, рисованию и светским манерам.

До открытия женских гимназий педагогическая деятельность женщин ограничивалась преподаванием в частных домах в качестве гувернанток или класных дам в институтах и пансионах, для чего требовалось свидетельство на звание домашней наставницы или учительницы. Она имела право преподавать все предметы, обозначенные в ее аттестате. Домашняя учительница преподавала один или несколько предметов, по которым она сдавала экзамены при институте.

Учебные заведения Саратовской губернии относились к Казанскому учебному округу. Города Камышин и Царицын не имели высших учебных заведений. Сведения об учебных заведениях сохранились с XVIII века. Например, в колонии Сарепта в 1774 году уже действовало училище для девочек. В Царицыне первая школа, где обучалось 26 мальчиков и семь девочек, открылась 30 июня 1808 года. В 1815-м в Царицыне существовали приходские классы при уездном училище.

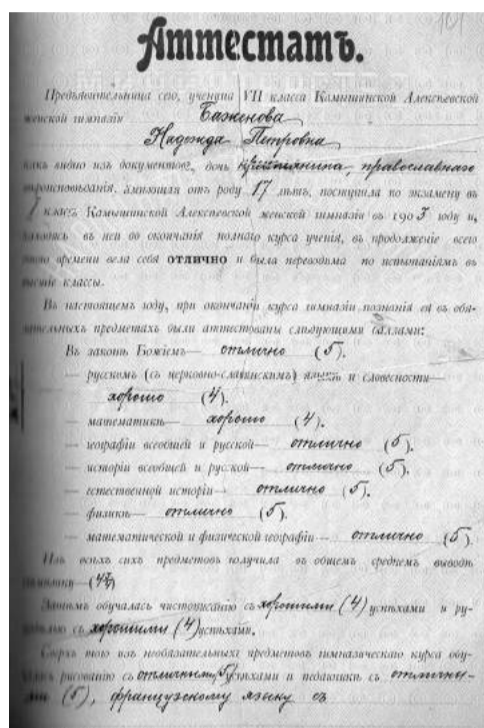
В 1845 году женские учебные заведения в Российской империи разделили на разряды. К I разряду причислялись заведения для дочерей потомственных дворян, ко II – личных дворян, к III – для дочерей разночинцев. Специальные заведения (сиротские, повивальные, для глухонемых) были отнесены к особому, IV разряду.

Но цель всех учебных заведений для девочек оставалась прежней – «образовывать из воспитанниц институтов добрых жен, попечительных матерей, примерных наставниц для детей, хозяек, способных трудами своими и приобретенными искусствами доставлять самим себе и их семействам средства к существованию».

К концу XIX века женские учебные заведения открылись в 16 городах. С их появлением постепенно началось предоставление прав женщинам, например, преподавать в трех низших классах.

Сословные принципы государственной политики в области женского образования еще более укрепились и дополнились новой сословной структурой – учебными заведениями для дочерей духовенства. У дочерей священников, как правило, была одна дорога: окончив духовное училище, они становились домашними и сельскими учительницами. По объему предоставляемых знаний епархиальные училища стояли ниже гимназий, но и их выпускницы получали права домашних учительниц и наставниц.

С 1856 года в стране вновь начались реформы в системе образования. Появляется проект создания женских школ во всех крупных городах. В отличие от институтов, они планировались быть открытыми для всех сословий и по типу мужских гимназий. Концепция женской школы основывалась на новаторских идеях: всеобщность и открытость, общеобразовательная направленность и равенство с мужским образованием, единство воспитательного процесса школы и семьи.



Основная роль в выработке этой концепции и ее осуществлении принадлежала выдающимся педагогам Н. А. Вышнеградскому и К. Д. Ушинскому. И если раньше русские организовывали школы по образцу Запада, то теперь произошел перелом. Именно русская школа явилась образцом для Европы. Новая средняя женская школа, созданная в России в 60–90-х годах XIX века по концепции Ушинского, стала одним из ключевых звеньев отечественной системы образования.

Одновременно с Министерством народного просвещения свои шаги по созданию женских учебных заведений предприняло Ведомство учреждений императрицы Марии. В начале 1860-х годов в империи существовали женские училища I разряда, относившиеся к средним учебным заведениям. К низшим заведениям причислялись женские училища II разряда, приходские училища и народные школы. Особняком существовали частные учебные заведения двух родов (школы и пансионы) и еврейские учебные заведения.

Царицынское земство принимало активное участие в распространении начального образования. В 1868 году в Царицынском уезде функционировали 28 сельских школ и училищ для мальчиков и девочек, уездное и приходское училища в Царицыне и 2-классное приходское училище в посаде Дубовка.

Первое учебное заведение, дававшее среднее образование, – 4-классная мужская прогимназия. Она открылась в Царицыне 13 сентября 1875 года и получила наименование Александровской. Первая гимназия для девочек – Мариинская женская прогимназия – открылась 28



ПРЕДМЕТЫ	1-й четверть		2-й четверть		3-й четверть		4-й четверть		Итого	Среднее
	Зачеты	Отсутствия	Зачеты	Отсутствия	Зачеты	Отсутствия	Зачеты	Отсутствия		
Зачеты	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4
Отсутствия	2	2	2	2	2	2	2	2	8	2
Русский язык	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
История	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
География	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Естественная история	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Физика	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Математика	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Французский язык	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Немецкий язык	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Латинский язык	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Греческий язык	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Музыка	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Рисование	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Танцы	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Гимнастика	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	144	36
Из них: присутствующих	18	18	18	18	18	18	18	18	72	18
Отсутствующих	18	18	18	18	18	18	18	18	72	18

января 1877 года, в 1883-м она была преобразована в полную 8-классную женскую гимназию.

Число земских школ постоянно увеличивалось с 10 в 1878 году до 22 в 1892-м. По грамотности в 1888 году Царицынский уезд занимал четвертое место в Саратовской губернии.

В Царицыне действовали детские сиротские приюты для девочек и мальчиков. Приют для девочек был основан в 1893 году и располагался около Покровской церкви. Обучалось там 120 девочек до 16 лет. Дети в приюте усваивали грамоту по курсу церковно-приходских школ и рукоделие.

В 1897 году девочки обучались в 1-м приходском женском училище, во 2-м Зацарицынском начальном одноклассном женском училище, в 3-м и 4-м начальных училищах, Александровском начальном приходском смешанном училище и в Мариинской женской гимназии. Также юные царицынки обучали грамоте в церковно-приходских школах при Покровской и Преображенской церквях.

Из сохранившихся документов женских гимназий по Саратовской губернии Государственный архив Волгоградской области содержит фонды Камышинской Алексеевской женской гимназии, открывшейся в 1901 году. Из имеющихся протоколов этой гимназии мы можем узнать фамилии как учениц, так и их наставников. Например, в 1915/16 учебном году в Алексеевской женской гимназии преподавателями значились: А. А. Агринская (русский язык, арифметика, чистописание), М. В. Аникина (арифметика), М. А. Бодрова (математика, естествознание, физика, временно уроки гигиены), М. А. Великанов (космография и математика), А. Н. Голлингер (немецкий язык), В. Е. Емелин (чистописание и рисование), А. М. Жукова (история и педагогика), Е. Я. Зверева (рисование), А. П. Знаменская (французский язык), Р. А. Князева (география), А. А. Мамонтов и С. А. Портнов (гимнастика), Е.

А. Пятницкая (история), А. В. Скворцова (русский язык), Ф. Ф. Советов (священник, преподаватель Закона Божьего), М. А. Сус (французский язык), М. И. Темнова, М. А. Шнейдер (немецкий язык).

В 1905 году в городе открылась частная женская гимназия М. А. Стеценко, в 1908-м появилась 2-я женская Мариинская гимназия, в 1910-м – 4-я женская Мариинская гимназия, а в 1911-м открылось городское 4-классное женское училище.

Для гимназисток была определена форма: девочки должны были носить платья определенных цветов: 1-я гимназия – коричневого, 2-я гимназия – василькового, 3-я гимназия – серого, 4-я гимназия – темно-зеленого цвета. Черный фартук, шляпка с полями и лента дополняли образ гимназисток.

Министерские школы до 1912 года содержались на средства Министерства народного просвещения и частично сельских обществ. В 1912 году министерство передало эти школы в ведение уездных земств.

В 1913 году в Царицыне открылось первое в России специальное женское ремесленное училище.

В Царицынском уезде в 1915 году среди православных школ существовало: женских церковно-приходских – 10, смешанных церковно-приходских – 17, смешанных земских – 39, смешанных школ министерства – 1. По количеству школ с совместным обучением по всей Саратовской губернии в 1915 году выделялся Камышинский уезд, где из 222 школ раздельное обучение было только в девяти.

Количество учащихся девочек на всем протяжении истории образования постоянно увеличивалось. Например, в Саратовской губернии в 1899 году их было 20,8%, а в 1915-м – 32,7%.

В 1916 году православные девочки Царицына, помимо приходских школ, могли обучаться в следующих учебных заведениях: 1-й Мариинской женской гимназии и 2, 3 и 4-й женских гимназиях Министерства народного просвещения, женском ремесленном училище, женском высшем начальном училище, 13 городских женских начальных училищах, пяти смешанных начальных училищах.

В 1917 году в Саратовской губернии действовало всего 2224 организованных низших начальных училища (в их число вошли городские, земские, церковно-приходские, частные и специализированные школы), из них в Царицынском уезде – 279. Неорганизованных школ (приютские, школы грамоты, инославные) в губернии было 200, из них в Царицынском уезде – 14.

Таким образом, к началу XX века в Российской империи сложились три основных типа женского образования: закрытые учебные заведения Ведомства императрицы Марии, женские духовные и епархиальные училища, управляемые Святейшим синодом и местными органами епархиального управления, а также частные женские пансионы и школы. Это тройственное управление в системе образования сохранялось до 1917 года.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист ГАВО



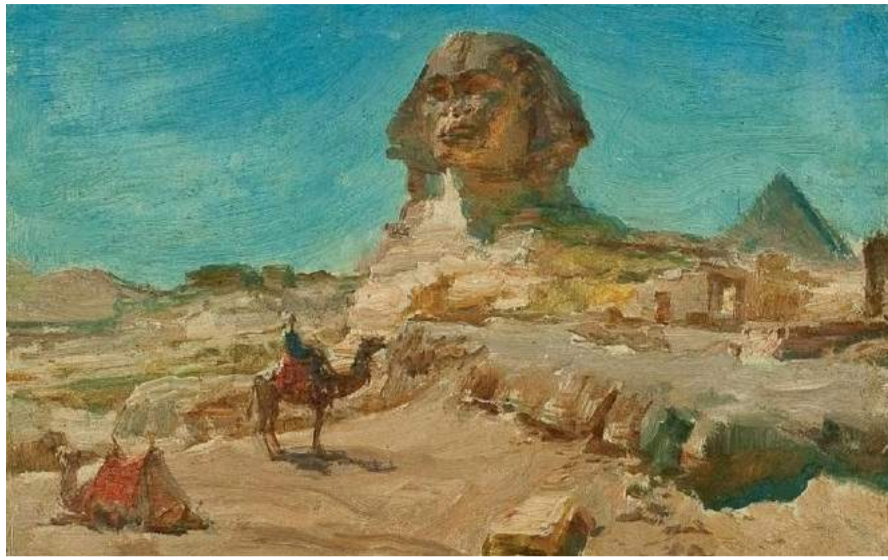
Музей Машкова запустил серию лекций о шедеврах архитектуры

В выставочном зале в рамках популярного проекта «Философский четверг» стартовал новый цикл интерактивных лекций по философии искусства «12 шедевров архитектуры».

Автор проекта и лектор – доктор философских наук, профессор кафедры философии ВолГУ, председатель регионального отделения Российского общества интеллектуальной истории Андрей Макаров. Лекции известного волгоградского философа продлятся до конца года, посетить их можно по «Пушкинской карте».

Так, на первой лекции цикла «Пирамиды Гизы и Древний Египет» публика погрузилась в атмосферу грандиозной давящей силы «культурной машины», сфабрикованной жрецами Древнего Египта. Разговор вращался вокруг комплекса пирамид в Гизе как примера завораживающей архитектуры верующих в сакральную мощь государства.

Далее любителей архитектурных шедевров ждут лекции «Парфенон и его время», «Нотр-Дам де Пари в истории и литературе», «Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда – образец творческого метода Андреа Палладио», «Церковь Покрова на Нерли: шедевр древнерусского зодчества», «Версальский дворец – королевская архитектура», «Дом Сецессиона: чувственная архитектура модерна», «Дом Наркомфина Моисея Гинзбурга – прекрасная утопия авангарда», «Вилла Савой: 5 принципов Ле Корбюзье», «Здание вокзала в Волгограде – большой стиль в небольшом городе» и «Dominion Tower – Заха Хадид в Москве».



Рок по алфавиту

В здании бывшего ЦУМа 26 октября открывается уникальная фотовыставка лучших фотографий самых знаменитых российских рок-групп и рок-звезд из огромного архива фотохудожника Наташи Васильевой-Халл. Идея выставки – показать динамику жанра: из подвалов – на стадионы.

Наташа Васильева-Халл фотографировала российских рок-музыкантов с 1974 года, когда рок-музыка в СССР была подпольной. Она одна из первых вступила в Ленинградский рок-клуб в 1981 году. Близкое знакомство фотографа с музыкантами позволит зрителю глубже проникнуть во внутренний мир культовых рок-звезд и профессиональную жизнь прославленных российских рок-групп. В проекте также принимает участие музыкант легендарного клуба-музея Виктора Цоя «Котельная «Камчатка» Василий Игнатьев.

В России опубликовано шесть книг-фотоальбомов Наташи Васильевой-Халл на тему рока, в том числе «20 лет с «Аквариумом», «КИНОХроники подполья», «Виктор Цой и группа «Кино». Фотографии. Воспоминания», юбилейные буклеты группы «Кино» и несколько рок-календарей.

Наташа – участница многочисленных выставок в России и Великобритании, в том числе выставки в Русском музее «Ленинградский рок-клуб в фотографиях» к 40-летию юбилею рок-клуба в 2021 году.

Сейчас Васильева-Халл активно занимается выпуском печатной продукции по российскому року, используя свои архивы, и современную съемку.

Фотовыставка «Рок по алфавиту» продлится до 25 ноября. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».



Вставай рядом со мной!

На площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи состоялся музыкальный квартирник, в котором воспитанники и друзья школы рока High Road исполнили песни знаменитых рок-музыкантов, чье творчество знает и любит не одно поколение.

Продолжился квартирник в неформальной обстановке за кружкой горячего чая. Слушатели и выступающие общались друг с другом и обменивались впечатлениями от происходящего. Заключительной частью события стала рубрика «Попробуй спеть вместе со мной», где каждый желающий продемонстрировал свои вокальные возможности и таланты.

Молодежка благодарит участников квартирника, а также тех, кто помог организовать площадку и сделать вечер поистине уникальным. В библиотеке всегда рады найти новых друзей и поведать старых. Мероприятие состоялось в рамках проекта «Креативное комьюнити «Молодежка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты».

Мария ЯВОРСКАЯ
Фото Анны ТКАЧЕВОЙ

«Рассказы» о достижениях отечественной космонавтики в новом прочтении

28 октября в 18.00 под куполом Волгоградского планетария проведет концерт столичная группа «Космонавтика». Коллектив исполнит композиции с сэмплами (звуковыми фрагментами) переговоров космонавтов, речами ученых и дикторов из советских фильмов.



Музыка группы – это микс между спейс-роком в духе Spiritualized, Spacemen 3 и Public Service Broadcasting, а также брит-попа времен Blur и Oasis. Концертная программа состоит из композиций трех ранее выпущенных альбомов группы.

Музыкальное звучание инструментов под сопровождение речей известных ученых и философов поможет слушателям погрузиться в атмосферу путешествия, начиная от старта и полета в космос до возвращения на Землю. «Рассказы» о достижениях отечественной космонавтики в новом прочтении будут дополнены композициями в стиле традиционного инди-рока с песнями на русском языке.

Специально подготовленная уникальная полнокупольная демонстрация изображения на куполе дополнит лучшие космические композиции группы.

Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.

Животные как часть мира

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка, посвященная братьям нашим меньшим. В экспозиции – работы, ставшие победителями Международного конкурса детского рисунка «В мире животных» (Animal planet).

Организатор и автор творческого проекта Алена Васильцова – свободный художник, член Творческого союза художников России, дизайнер и педагог. Главная цель, которую она преследовала, – представить животных как часть мира, где мы живем, расширить знания о них, увидеть красоту этого мира и раскрывать ее в творчестве. А еще привлечь внимание детей к ответственности перед природой. Идея выставки – творчество без границ, ведь участниками конкурса стали ребята из семи стран мира.

Всего на конкурс представлено несколько сотен работ. Творения юных талантливых художников оценивали члены жюри международного уровня, отобрав в качестве победителей 50 произведений.

Во время открытия экспозиции выступили студенты из Индии со своими национальными танцами, открытый мастер-класс по рисованию дала Алена Васильцова, состоялись небольшая викторина для гостей и демонстрация слайдов работ всех участников на экране.



Рыжий, рыжий, полосатый

В творческой мастерской Среднеахтубинской центральной библиотеки, модернизированной по нацпроекту «Культура», юные читатели отметили День тигра.



Как рассказали библиотекари, идея проведения экологического праздника возникла в 2000 году. Его инициаторами стали известный писатель-охотовед Владимир Тройнин и международный благотворительный фонд «Феникс». Задумка организаторов – побудить людей задуматься о необходимости сохранения амурских тигров, которые являются одними из самых редких животных и находятся под угрозой исчезновения из-за незаконной охоты и уничтожения их в природе.

Книги о тиграх и просмотр мультфильма дополнили интересный рассказ ведущей, после чего ребята расписали гипсовые фигурки тигров.

– Я узнала о мастерской из библиотечной группы в интернете. И вот я сегодня уже здесь, слушаю про тигров, читаю книги и рисую. Так здорово провести свободное время с пользой и творчески! Очень люблю рисовать. А фигурку можно подарить родным и близким. Обязательно приду в модельную библиотеку еще раз, – поделилась впечатлениями участница мастер-класса.